

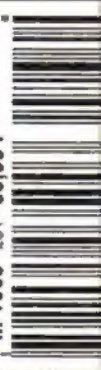
# A SUIVRE

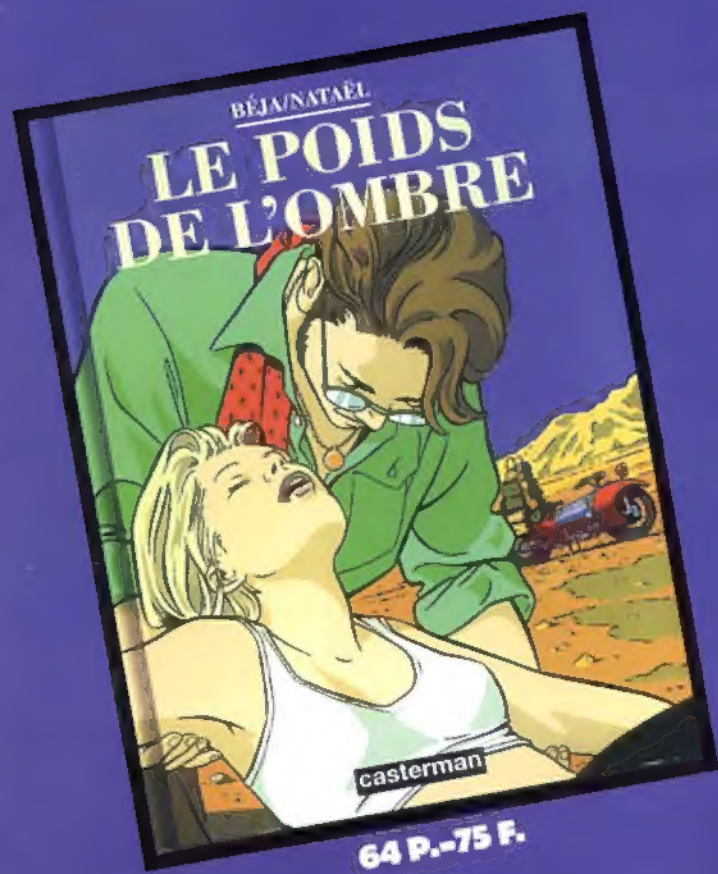
N° 234 JUILLET 1997 35 F



**JEAN-C. DENIS  
LUC LEROI  
ENSEIGNE  
LA DIALECTIQUE**

M 1055 - 234 - 35,00 F





**BÉJA/NATAËL**

# **A la rencontre des Cavaliers Noirs**



**casterman**

# A SUIVRE



## 5 **JEAN-CLAUDE DENIS BANDE D'INDIVIDUS (1/3)** **TU NE CONNAIS PAS TA CHANCE**

Le grand retour de Luc Leroi, anti-héros convaincant et convaincu.

## 23 **BD DU MOIS**

## 25 **CHAUZY DÉLINQUANT JUVÉNILE**

## 29 **MARC-RENIER/WARNAUTS** **LA OÙ MEURENT LES ANGES (5/5)** **DES TRACES DE PAS SUR LE SABLE**

## 45 **LIVRES POLAR**

## 46 **MUSIQUES**

## 48 **BLUTCH LE BOXEUR**

## 56 **LIVRES ROMANS**

## 57 **ROSSI/GIRAUD JIM CUTLASS JUSQU'AU COU (3/3)** **UNE PETITE MOUCHE QU'ON ÉCRASE** **SI ELLE NOUS IMPORTUNE**

Jim Cutlass n'est pas au bout de ses peines ni de ses aventures.

## 79 **WARNAUTS/RAIVES LA CONTORSIONNISTE (1/3)** **COMPREHENSIVE WOMAN**

L'histoire d'un homme qui ne veut pas vieillir.

## 98 **CINÉMA**

## 100 **GIARDINO L'ULTIMATUM**

## 102 **LIVRES SF**

## 103 **GELUCK CE MOIS-CI LE CHAT**

## 105 **SERA HKO (4/5) MENACES SUR HONK KONG** **BRANLE-BAS DE COMBAT**



**N° 234**  
**JUILLET 1997**

# A SUIVRE

## ABONNEMENT

**ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU  
DE BIENVENUE CE MAGNIFIQUE TIRAGE  
NUMÉROTÉ DE BOURGEON**



**JE M'ABONNE  
POUR 12 NUMÉROS  
POUR UN PRIX DE 350 F  
AU LIEU DE 420 F  
JE RÉALISE UNE  
ÉCONOMIE DE 70 F  
410 F POUR L'ÉTRANGER  
AU LIEU DE 492 F**

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....

Code postal : ..... Pays : .....

Téléphone : .....

Je suis déjà abonné sous la référence N° : .....

Pour la France et le Bénélux, je règle par chèque la somme de 350 F. Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.

a) Chèque (A SUIVRE), service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

b) Virement international CCP N° 21569 08 W Paris.

Pour le Canada et les États-Unis, j'envoie un chèque de 185 \$ canadiens (plus taxes) à Périodica,  
1155, av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION A SUIVRE

|             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| N°48 ○ 15F  | N°49 ○ 15F  | N°50 ○ 15F  | N°51 ○ 15F  | N°52 ○ 15F  | N°53 ○ 15F  | N°54 ○ 15F  | N°55 ○ 15F  | N°30 ○ 12F  | N°45 ○ 14F  | N°46 ○ 14F  |
| N°56 ○ 15F  | N°57 ○ 15F  | N°58 ○ 15F  | N°59 ○ 15F  | N°60 ○ 15F  | N°61 ○ 15F  | N°62 ○ 15F  | N°63 ○ 16F  | N°64 ○ 16F  | N°65 ○ 16F  | N°66 ○ 17F  |
| N°67 ○ 17F  | N°68 ○ 17F  | N°69 ○ 17F  | N°70 ○ 17F  | N°71 ○ 17F  | N°72 ○ 17F  | N°73 ○ 17F  | N°74 ○ 17F  | N°75 ○ 17F  | N°76 ○ 17F  | N°77 ○ 17F  |
| N°78 ○ 17F  | N°79 ○ 18F  | N°80 ○ 18F  | N°81 ○ 18F  | N°82 ○ 18F  | N°83 ○ 18F  | N°84 ○ 18F  | N°85 ○ 18F  | N°86 ○ 18F  | N°87 ○ 18F  | N°88 ○ 18F  |
| N°89 ○ 18F  | N°90 ○ 18F  | N°91 ○ 18F  | N°92 ○ 18F  | N°93 ○ 19F  | N°94 ○ 19F  | N°95 ○ 19F  | N°96 ○ 19F  | N°97 ○ 20F  | N°98 ○ 20F  | N°99 ○ 20F  |
| N°100 ○ 20F | N°101 ○ 20F | N°102 ○ 20F | N°103 ○ 20F | N°104 ○ 20F | N°105 ○ 20F | N°106 ○ 20F | N°107 ○ 20F | N°108 ○ 20F | N°109 ○ 22F | N°110 ○ 22F |
| N°111 ○ 22F | N°112 ○ 22F | N°113 ○ 22F | N°114 ○ 22F | N°115 ○ 22F | N°116 ○ 22F | N°117 ○ 22F | N°118 ○ 22F | N°119 ○ 22F | N°120 ○ 22F | N°121 ○ 22F |
| N°122 ○ 22F | N°123 ○ 22F | N°124 ○ 22F | N°125 ○ 22F | N°126 ○ 22F | N°127 ○ 22F | N°128 ○ 22F | N°129 ○ 22F | N°131 ○ 25F | N°132 ○ 25F | N°133 ○ 25F |
| N°134 ○ 25F | N°135 ○ 25F | N°136 ○ 25F | N°137 ○ 25F | N°138 ○ 25F | N°139 ○ 25F | N°140 ○ 25F | N°141 ○ 25F | N°142 ○ 25F | N°143 ○ 25F | N°144 ○ 25F |
| N°145 ○ 25F | N°146 ○ 25F | N°147 ○ 25F | N°148 ○ 25F | N°149 ○ 25F | N°150 ○ 26F | N°151 ○ 26F | N°153 ○ 26F | N°154 ○ 26F | N°155 ○ 26F | N°156 ○ 26F |
| N°157 ○ 28F | N°158 ○ 28F | N°159 ○ 28F | N°160 ○ 28F | N°161 ○ 28F | N°162 ○ 28F | N°163 ○ 28F | N°164 ○ 28F | N°165 ○ 28F | N°166 ○ 28F | N°167 ○ 28F |
| N°168 ○ 28F | N°169 ○ 28F | N°170 ○ 28F | N°171 ○ 28F | N°172 ○ 28F | N°173 ○ 28F | N°174 ○ 28F | N°175 ○ 32F | N°176 ○ 32F | N°177 ○ 32F | N°178 ○ 32F |
| N°179 ○ 32F | N°180 ○ 32F | N°181 ○ 32F | N°182 ○ 32F | N°183 ○ 32F | N°184 ○ 32F | N°185 ○ 32F | N°186 ○ 32F | N°187 ○ 32F | N°188 ○ 32F | N°189 ○ 32F |
| N°190 ○ 32F | N°191 ○ 32F | N°192 ○ 32F | N°193 ○ 32F | N°194 ○ 32F | N°195 ○ 32F | N°196 ○ 32F | N°197 ○ 32F | N°198 ○ 32F | N°199 ○ 32F | N°200 ○ 40F |
| N°201 ○ 32F | N°202 ○ 32F | N°203 ○ 32F | N°204 ○ 32F | N°205 ○ 35F | N°206 ○ 35F | N°207 ○ 35F | N°208 ○ 35F | N°209 ○ 35F | N°210 ○ 35F | N°211 ○ 35F |
| N°212 ○ 35F | N°213 ○ 45F | N°214 ○ 35F | N°215 ○ 35F | N°216 ○ 35F | N°217 ○ 35F | N°218 ○ 35F | N°219 ○ 35F | N°220 ○ 35F | N°221 ○ 35F | N°222 ○ 35F |
| N°223 ○ 35F | N°224 ○ 35F | N°225 ○ 35F | N°226 ○ 35F | N°227 ○ 35F | N°228 ○ 35F | N°229 ○ 35F | N°230 ○ 35F | N°231 ○ 35F | N°232 ○ 35F | N°233 ○ 35F |

**Offre spéciale : 10 francs**

○ Hors-série Silence, on rêve

**A retourner à (A SUIVRE), 66, rue Bonaparte, 75006 Paris**

Nom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Localité : .....

Je joins le montant, soit ..... + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

## RELIURES (A SUIVRE)

**Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable  
pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.**

Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE), 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

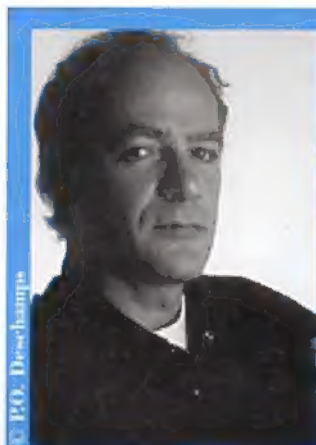
Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : ..... Code postal : .....

Localité : ..... Tél : .....

**JEAN-CLAUDE DENIS**

# Bande d'individus



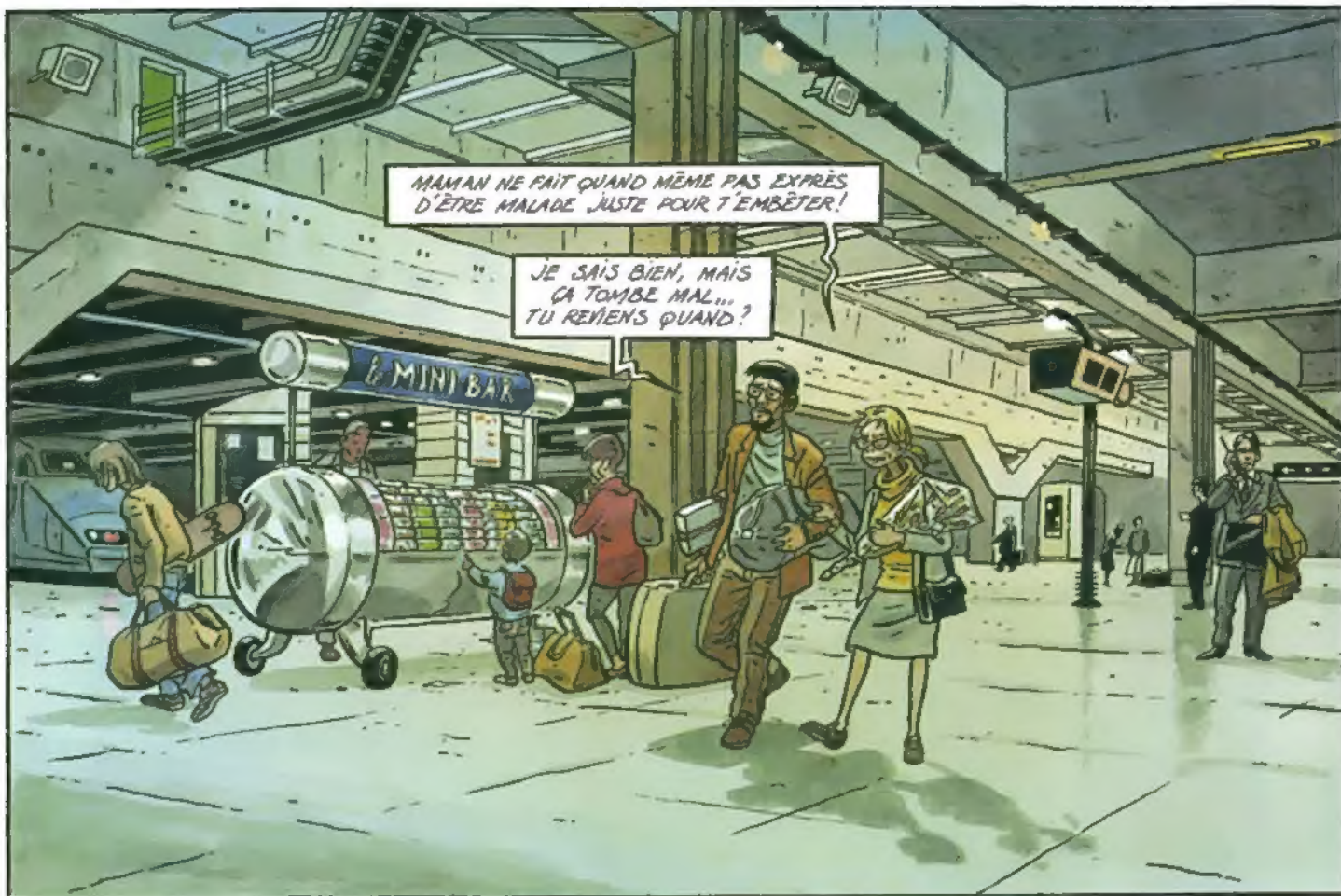
© P.O. Deschamps

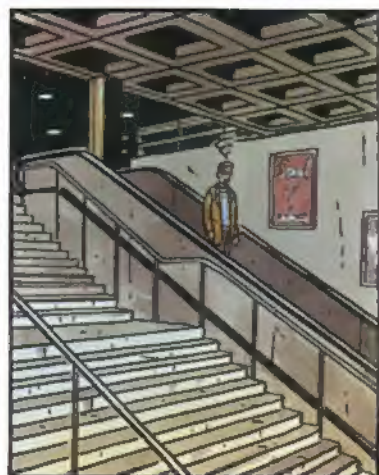
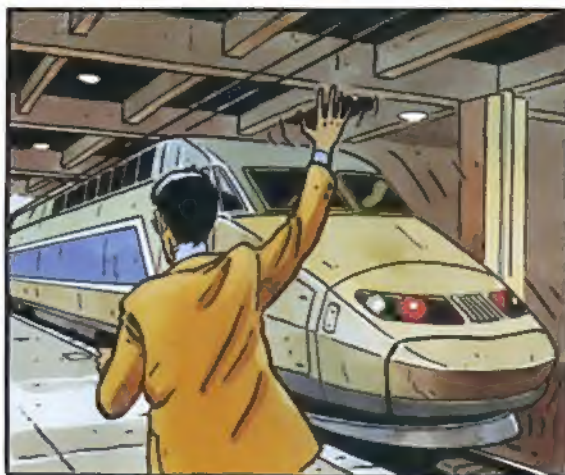
**Jean-Claude Denis** est né en 1951. Il est diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Paris. C'est en 1982 qu'il crée le personnage de Luc Leroi. Il publiera deux épisodes en noir et blanc de la série Luc Leroi aux éditions Futuropolis (*Luc Leroi contre les forces du mal*, *Luc Leroi déménage un peu*), et trois chez Casterman (*Luc Leroi remonte la pente*, *le Nain jaune*, et le dernier en date, en 1990, *Des écureuils et des filles*). Dernier album publié, *Drôles d'oisifs* chez Albin Michel en 1995.

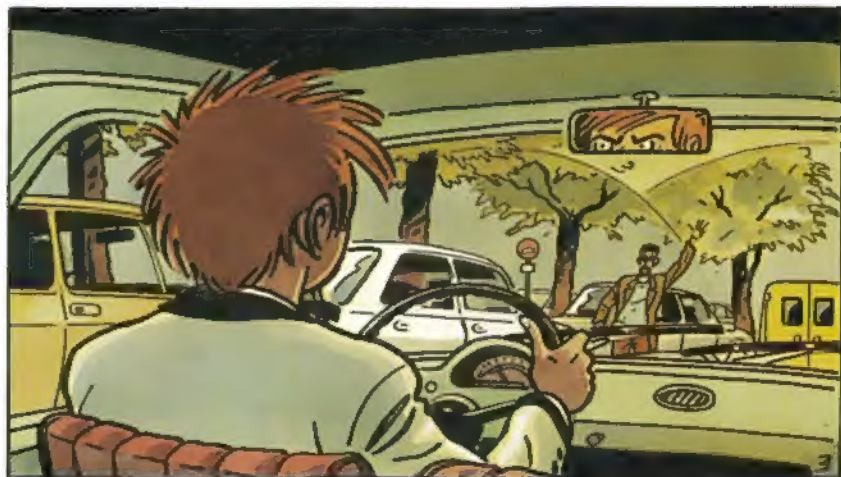
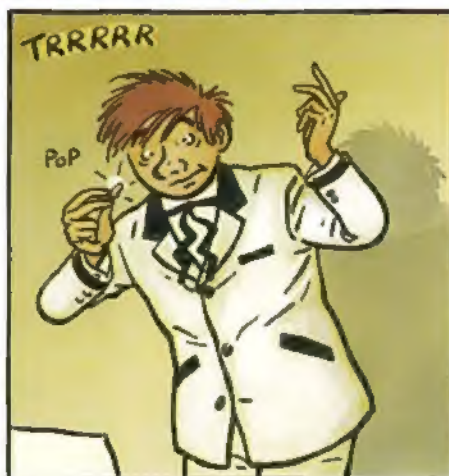
## TU NE CONNAIS PAS TA CHANCE

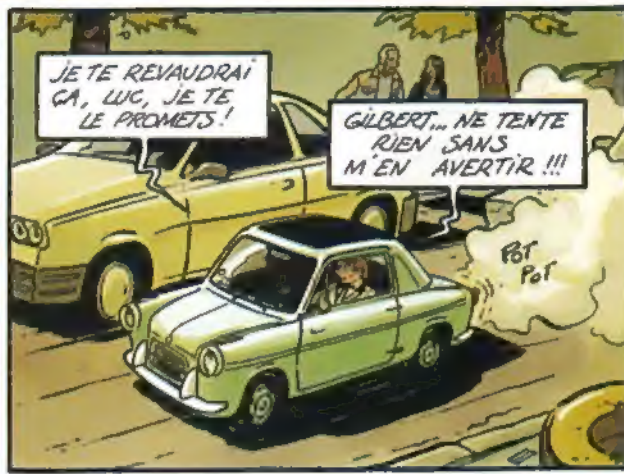
C'est le retour de Luc Leroi. Ses années d'absence ne l'ont pas changé. Loser sympathique, écrivain raté, empêtré dans ses relations difficiles avec les femmes, cerné par des copains parasites qui, finalement, se débrouillent mieux que lui, notre héros est toujours aussi sympathique. On t'aime, Luc !



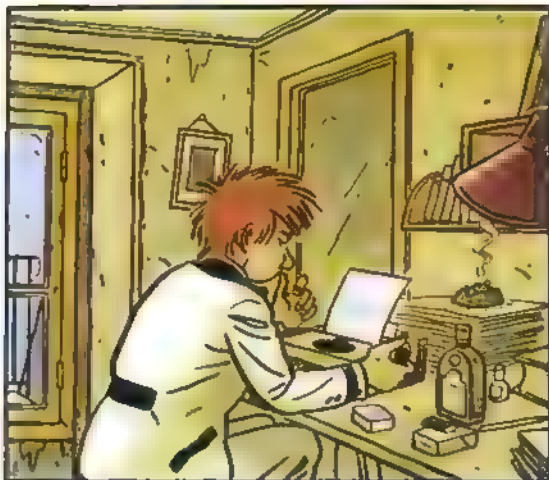




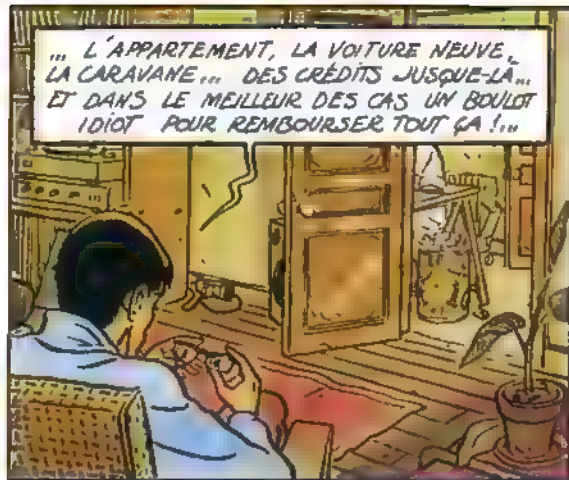








TU AS RAISON, NOUS VIVONS COMME DES MOUTONS !...



... L'APARTEMENT, LA VOITURE NEUVE, LA CARAVANE... DES CRÉDITS JUSQUE-LÀ... ET DANS LE MEILLEUR DES CAS UN BOULOT IDIOT POUR REMBOURSER TOUT ÇA !...



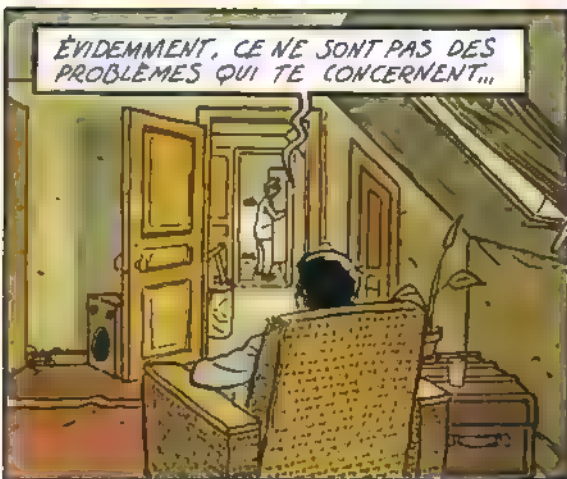
ET AINSI DE SUITE JUSQU'À LA FIN... PARCE QUE LA RETRAITE...  
... RIEN N'EST MOINS SÛR !...



LUC ?



... TU N'AURAI PAS DU THÉ VERT, PAR HASARD ?



ÉVIDEMMENT, CE NE SONT PAS DES PROBLÈMES QUI TE CONCERNENT...



... TU NE POSSÈDES RIEN... TU VIS SEUL, TU ATTENDS RIEN DE PERSONNE... TU TRAVAILLES CHEZ TOI !...



... VRAIMENT LUC, TU NE CONNAIS PAS TA CHANCE !...



AïïïïEEU!!!!

!?

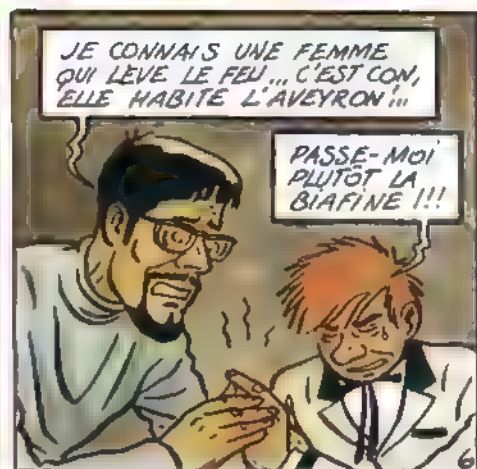
BLING

ET MEERDE!!



ÇA VA ?

SUPER !... JE ME SUIS BRÛLÉ AU MOINS AU QUATRIÈME DEGRÉ, MAIS ÇA VA !...



JE CONNAIS UNE FEMME QUI LÈVE LE FEU... C'EST CON, ELLE HABITE L'AVEYRON !...

PASSE-MOI PLUTÔT LA BIAFINE !!!

L'ALCOOL, C'EST QUAND MÊME LE MEILLEUR MOYEN DE CONSERVATION !...

POUR LES CORNICHONS, CA, OUI !!!

SOIS SYMPA, LULU...! L'HOMME EST FAIT À 90% D'EAU... C'EST PAS UN MALHEUREUX PASTIS DE PLUS...

CE QUI ME FRAPPE SURTOUT, CE SONT LES POSSIBILITÉS DE CONCENTRATION QU'OFFRE CE GENRE D'AMBIANCES SATURÉES DE BRUITS...

90% D'EAU!

... JE PARIE QUE VOUS VENEZ TRAVAILLER ICI PARCE QUE C'EST TROP CALME CHEZ VOUS ...  
... JE ME TROMPE ?

JE VIENS TRAVAILLER ICI PARCE QU'IL Y'A CHEZ MOI UN INDIVIDU QUI S'OBSTINE À VOULOIR ME FAIRE LA CONVERSATION, VOILÀ!

TIENS DONC !...  
C'EST UN PARENT,  
UN AMI !

CLING

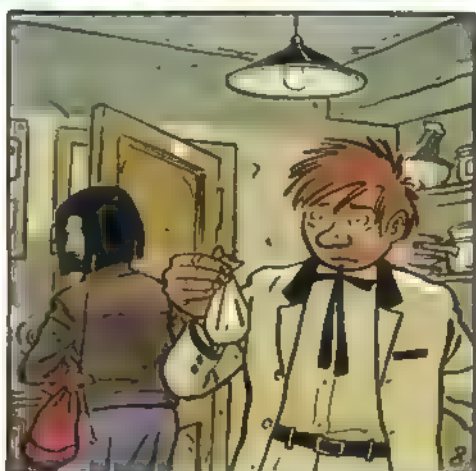
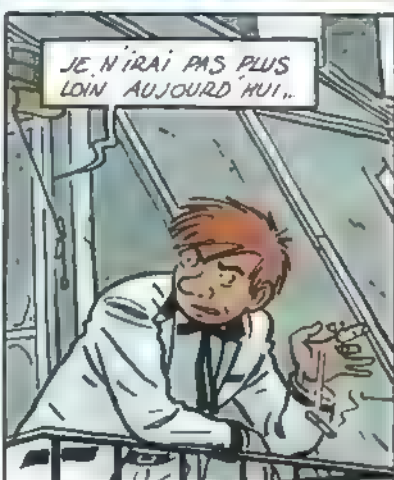
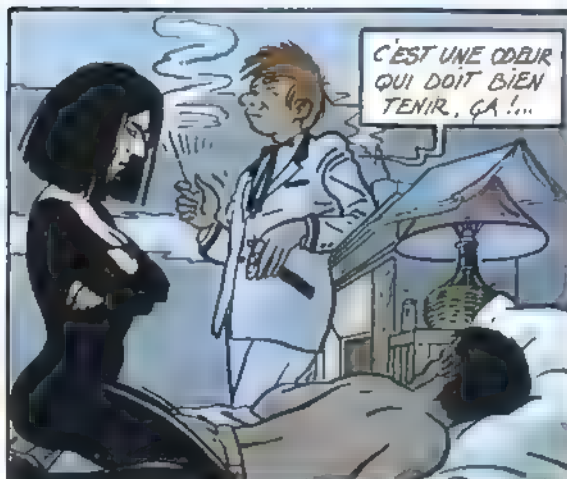
?

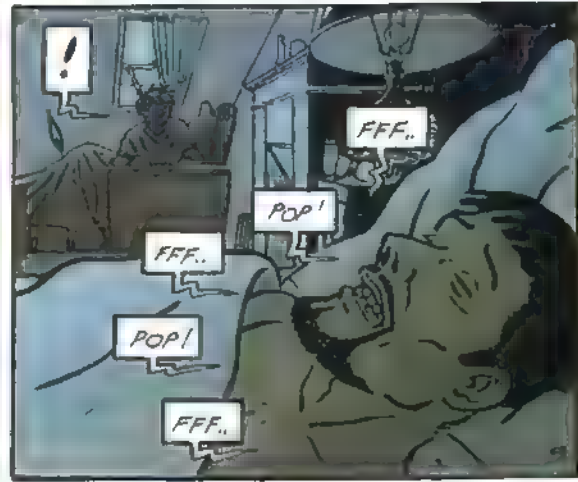
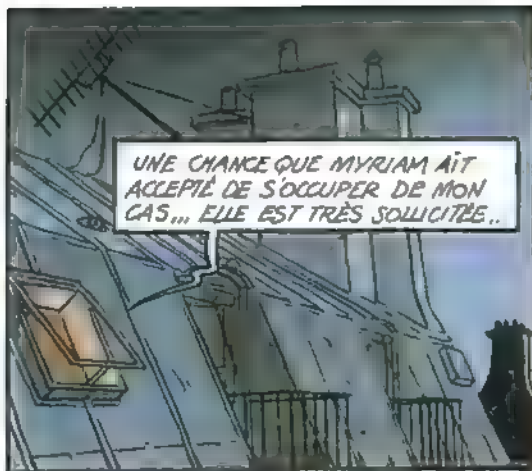
GILBERT !!

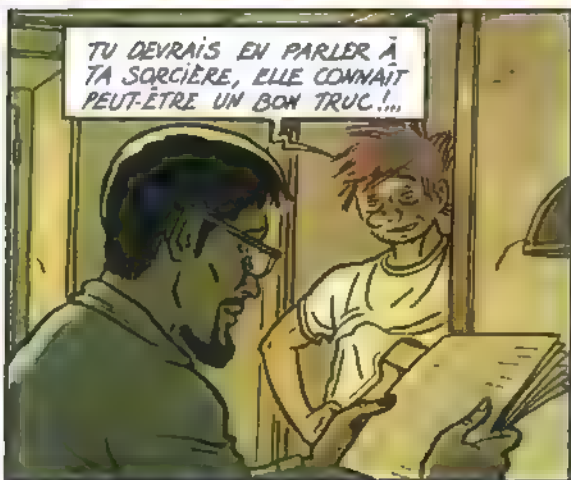
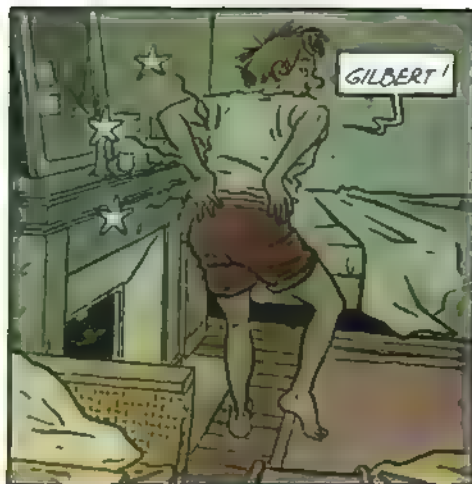
!

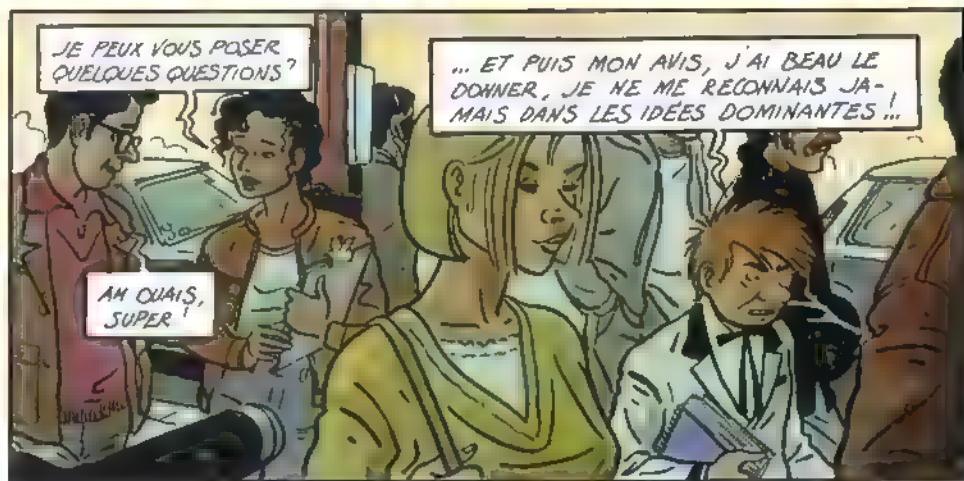
NE BOUGE PAS ! TOI !

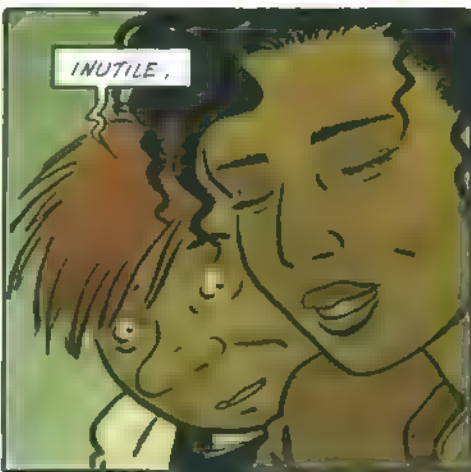
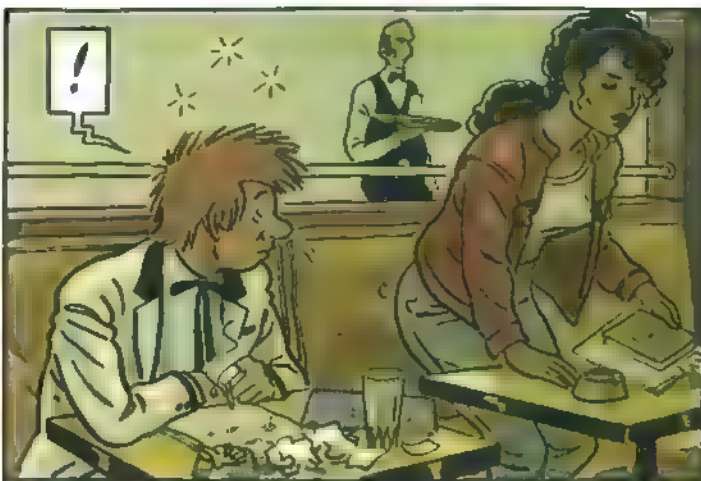
DÉSOLÉ DE TROUBLER VOTRE PETITE CÉRÉMONIE !

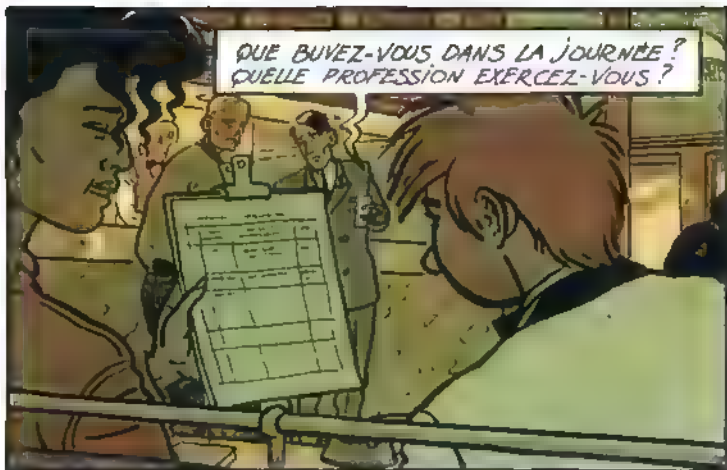


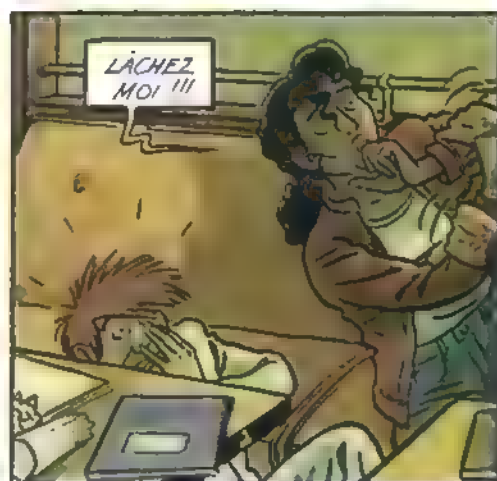














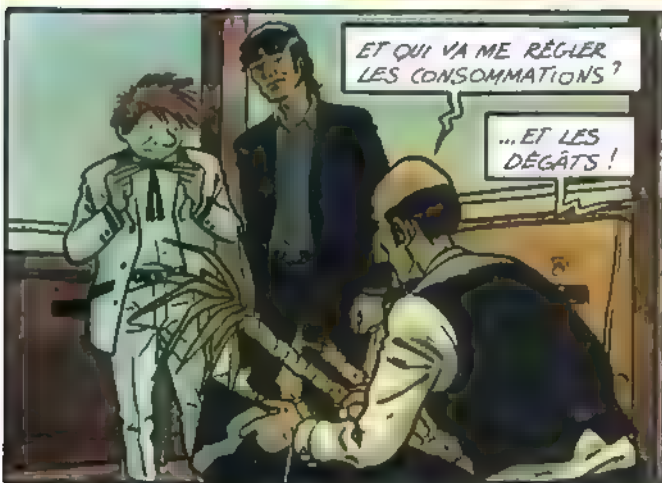
ON SE RETROUVERA !

JE VOUS  
LA METS  
DE CÔTÉ !



JE CROIS QUE SANS  
NOTRE INTERVENTION,  
LA MALHEUREUSE RIS-  
QUAIT VRAIMENT LE PIRE...

CES TYPES  
SONT DES  
MALADES !



ET QUI VA ME RÉGLER  
LES CONSOMMATIONS ?

...ET LES  
DÉGÂTS !



ATTENDEZ, VOUS NE VOULEZ  
QUAND MÊME PAS QU'ON PAYER  
POUR CES DEUX TORDUS !

CES MESSIEURS  
ONT PAYÉ ...

...EUX !

LAISSE  
TOMBER !



HOLÀ, JE SUIS PLEIN  
DE SANG, MOI !

C'EST DU CAFÉ.



JÉUNE HOMME,  
VOTRE LIVRE

T'AS PLUS TA TÊTE !

?

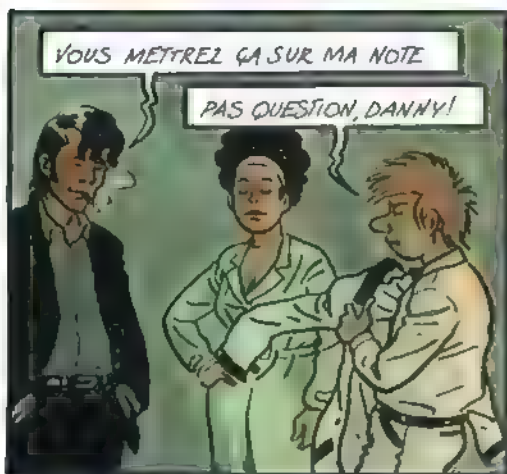
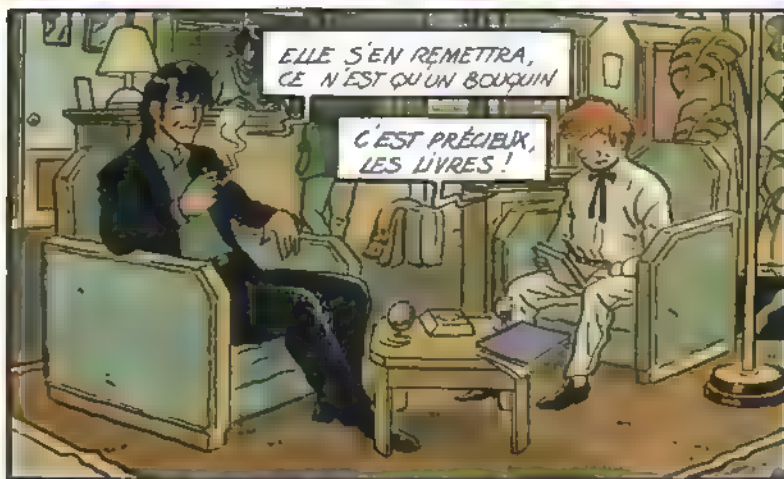
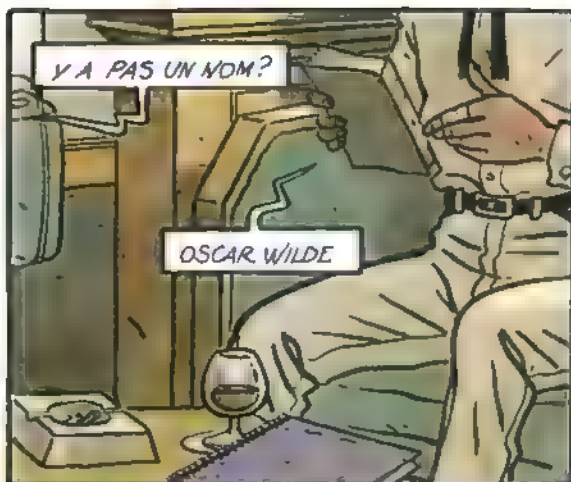


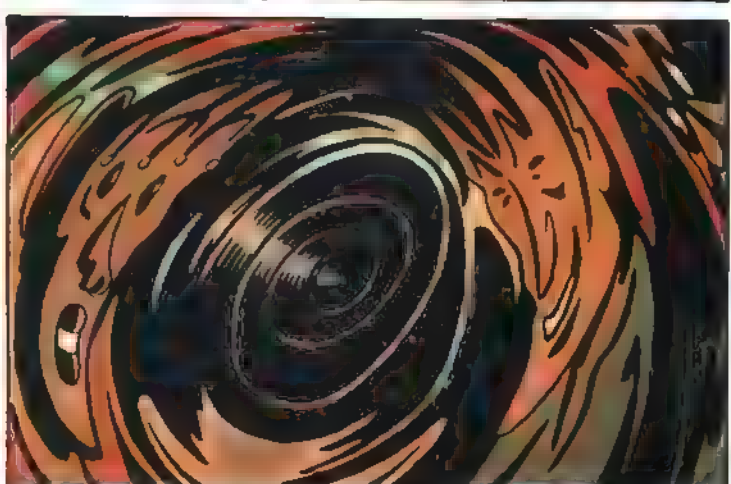
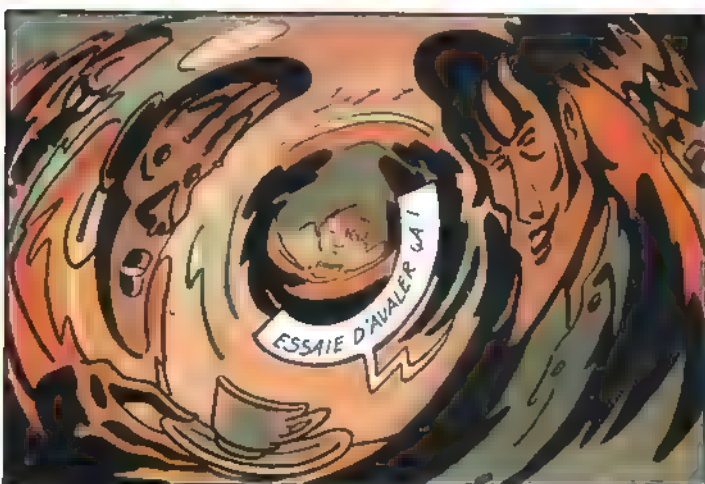
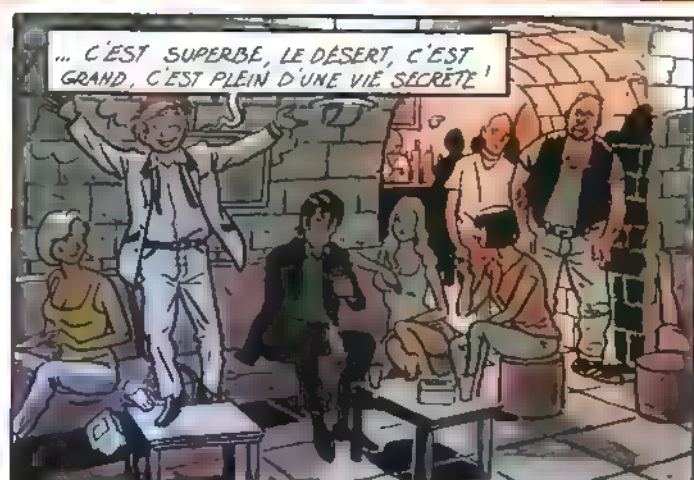
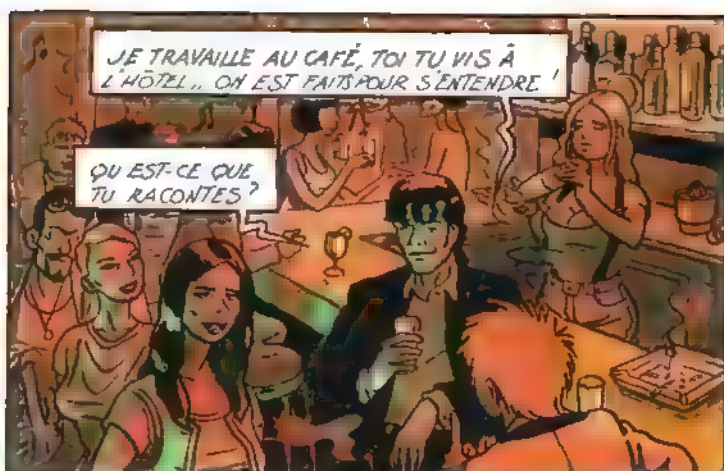
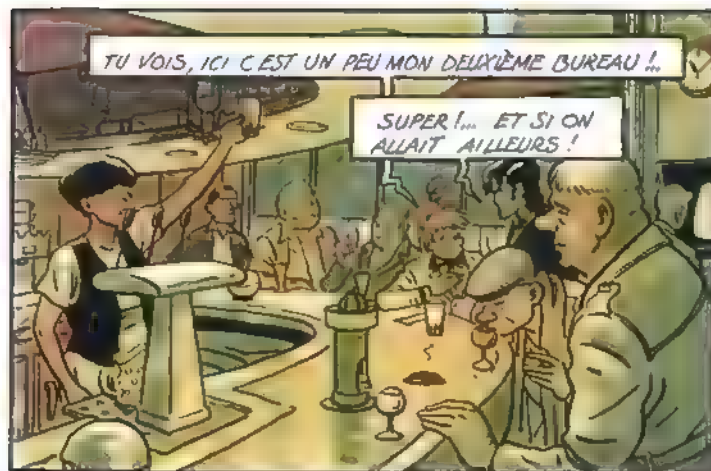
IL N'EST PAS À MOI, C'EST LA  
FILLE QUI A DU L'OUBLIER.

GARDE-LE, ÇA M'ÉTON-  
NERAIT QU'ELLE REMETTE  
LES PIEDS DANS CE RADE



" L'ÂME  
DE L'HOMME "





## Mêlées en bataille



L'irrésistible ascension de Temüjin, alias Gengis Khan, troisième épisode. On sait peu de choses sur les origines et la jeunesse de Temüjin, voilà qui permet donc toutes les broderies. Notre duo en fait un enfant bâtard qui va n'avoir de cesse de se venger des humiliations qu'on lui a fait subir du fait de sa naissance, et qui va lui-même répéter l'histoire en donnant naissance, au cours de ses pérégrinations militaires, à d'autres bâtards. Scènes de bataille alternent avec

scènes mélos et débats cornéliens, traités dans l'ensemble avec une belle minutie, mais il faut être le dieu des Mongols pour au milieu de tous ces clans reconnaître les siens. Les batailles ressemblent plutôt à des mêlées, on est loin de l'ordonnancement d'un Uccello. Mais il est vrai que c'étaient des "barbares". J.-P. M.

▼ Rocca/Houot, *le Khan* - Tome 3 *le Seigneur inflexible*, Ed. Soleil, 46 P.- 62 F.

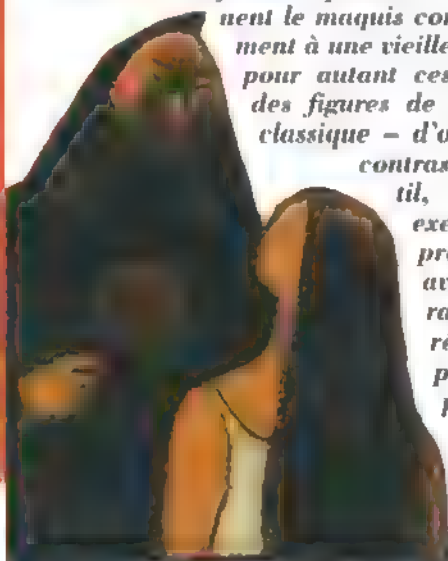


## Drôle et farfelu

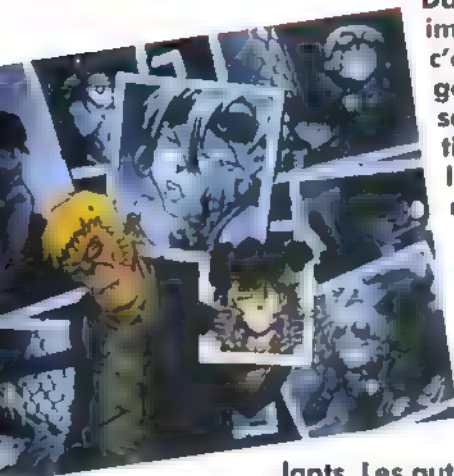
Rien de plus curieusement assorti, à première vue, que ce graphisme un peu onirique à la Mattotti et cette histoire de coic-boys et d'Indiens qui multiplie comme à plaisir les références à la tradition du western. On pressent que ça ne marchera pas... et c'est exactement le contraire qui se produit : la Révolte d'Hop-Frog est certainement l'un des albums les plus inventifs et les plus plaisants qui se puisse lire ces temps-ci. Le scénario de David B. y est évidemment pour beaucoup, qui déborde très vite du cadre (les objets inanimés, cafetières, poêles, armoires et tutti quanti prennent

le maquis contre les humains, conformément à une vieille prophétie indienne...) sans pour autant cesser d'égayer bon nombre des figures de style imposées du western classique - d'où, justement, la saveur du contraste. C'est drôle, farfelu, subtil, quelque chose comme un exercice de liberté qui n'en prendrait pas pour autant avec les nécessités de la narration. La preuve aussi que le réalisme académique n'est pas forcément la seule réponse graphique possible aux besoins d'un récit d'action. Bien vu. N.F.

▼ David B. Blain, *la Révolte d'Hop-Frog*, Ed. Dargaud, 51 P.- 59 F.



## Gadget visuel



Dans cet avenir pas plus improbable qu'un autre, c'est la carte d'identité génétique qui, dès la naissance, crée la discrimination : d'un côté ceux dont les gènes annoncent des maladies futures, de l'autre ceux dont les lendemains sont aux couleurs de la bonne santé. Les premiers croupissent dans des ghettos péri-urbains, les seconds habitent les centres-villes prospères et rutil-

lants. Les auteurs de *Bunker Baby Doll*

ne se sont pas attardés sur le cadre prospectif qui sert de toile de fond à leur récit. Priorité à l'action et à ses protagonistes, autour d'un trafic d'enfants dans les ghettos miséreux et de l'une de ses victimes, Coka, qui semble incarner pour tous les acteurs de l'intrigue un enjeu d'une importance capitale. On n'en saura pas davantage au terme de ce volume introductif, dont la fonction est à l'évidence d'installer le décor, le ressort dramatique et les personnages de la série à venir. Vif, rythmé, il ne s'en lit pas moins avec plaisir, quoique le parti pris expressionniste du dessin soit parfois un peu envahissant et que l'apport des images informatiques qui parsèment l'album ne dépasse guère le niveau du gadget visuel. Nicolas Biret

▼ Jarzague/Morvan, *Color Twins*, *Bunker Baby Doll* - Tome 1 *Coka*, Ed. Zenda, 48 P.- 67 F.

## Quatre

ça fait bien beaucoup quand quatre mains ordinairement suffisent, mais si c'est pour mieux nous emballer l'affaire, ne nous plaignons pas. Il semblerait d'ailleurs que nos dessinateurs manquent d'espace, il va falloir que l'éditeur prévoie d'agrandir le format de la page ! Adoncques, voici une aventure policière-exotique et même artistique digne des



Belmondo du bon vieux temps. Edwin Sellers, collectionneur d'objets d'art, veut faire authentifier une de ses pièces en l'installant dans une exposition du Metropolitan Museum de New York. Mission est confiée à l'intrépide Greg, alias Grégoire Chardonnet, d'aller quérir la pièce dans son pays d'origine et de la rapporter à temps pour l'exposition. Le chemin, on s'en doute, va se trouver semé d'embûches, et Greg devra passer sur quelques cadavres pour pouvoir remplir cette mission. Jean-Paul Morel

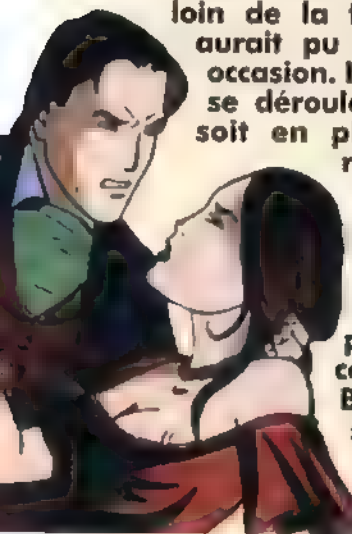
▼ Le Tendre/Res/Pierre/Danard, *Pour l'amour de l'art* - Tome 4 *les Convoyeurs*, Ed. Dargaud, 54 P.- 78 F.

## Paris en carton

Ah, les secrets de famille ! On n'a jamais vraiment mesuré les ravages qu'ils pouvaient provoquer, sauf quand ils débordent sur la voie publique... Bref, c'est un de ces bien lourds secrets qu'Amélie de Valcourt confie à son fils avant de choisir le chemin du suicide, à charge pour lui, quand il sera dans la force de l'âge, de la venger ? De la venger de quoi ? Vous l'apprenez à l'extrême fin de ce premier épisode, mais sans grande surprise, car on n'a cessé de vous le laisser, comme on dit, subodorer : son marquis de père avait une minette... Secret

d'alcôve donc bien gentillet, et on est loin de la fresque historique qui aurait pu être brossée à cette occasion. Il semble que l'histoire se déroule autour de 1830, soit en pleine explosion romantique, mais

on n'en trouve aucun reflet dans un Paris surtout de carton pâte. Les personnages ont tout l'air de poupées en Celluloïd, et n'emportent pas davantage notre conviction. Quand on fait de la BD historique, il faut plancher sur l'histoire... Jean-Paul Morel



▼ Lenaerts et Renard, Valcourt Tome 1 - le Goût de l'absinthe, Ed. du Lombard, 48 P.- 69 F.

## Perversité

Ça commence comme une banale carte postale de l'Amérique ordinaire, celle des petites villes sans histoire, des pelouses soigneusement taillées, paysage sans relief aux couleurs d'une brochure publicitaire, décor indolent et prévisible pour des amours adolescentes non moins prévisibles. C'est pourtant l'un de ces rendez-vous de teenagers, dans une maison semblable à toutes les autres, qui tourne mal un soir d'été.

Mais vraiment mal : une fille seule face à quatre copains, deux morts et une mutilation, un carnage. Et du coup, la carte postale se brouille, ses couleurs franches se diluent, laissant entrevoir, juste de l'autre côté de la facade aseptisée, des abîmes de violence brute et de folie. On ne sait plus qui est qui, qui a fait quoi - et le cauchemar, une fois libéré, devient omniprésent, rongant les bords du réel comme un trou noir en expansion. On pense au cinéma américain, bien sûr, familier de ces effets de contraste, et que les deux auteurs - le scénariste, Abuli, s'est autrefois fait connaître grâce à la série *Torpedo* - ne se privent d'ailleurs pas de citer. Il y ont ajouté, toutefois, une sorte de perversité placide qui fait de *l'Albinos* davantage qu'un simple exercice de style réussi. Nicolas Finet



▼ Abuli/Perez, *l'Albinos*, Ed. Dargaud/Long Courrier, 60 P.- 99 F.

## Pas exactement

une nouvelle bande dessinée, mais pas non plus du réchauffé ou de la compil', allez, ça n'est pas le genre de la maison Gotlib. Alors voilà : la Rubrique-à-brac Gallery est en fait le prolongement d'une série télé (Canal +) qui organisait la confrontation souriante de la célèbre coccinelle de la RAB avec de non moins célèbres chefs-d'œuvre de l'art mondial. C'est un peu la même chose ici, mais sur papier et avec une distribution différente : Marie-Ange Guillaume dans le rôle de la plume (douée) chargée de rédiger un texte informatif et digeste sur chacune des dix-neuf grandes toiles sélectionnées ; Philippe Ravon, un infographiste, qui a malmené les tableaux à l'ordinateur pour y faire surgir la coccinelle et autres facéties ; Gotlib enfin, en déconneur en chef de toute l'affaire. Il nous suggère, par exemple, que Marat assassiné dans sa baignoire (peint par David) était en fait en train d'écrire la liste des commissions, que la Grande Odalisque d'Ingres a trois vertèbres de trop ou que les protagonistes du Coin de table de Fantin-Latour n'étaient pas les derniers à tirer sur le pétard... Ils ont visiblement bien rigolé et, heureusement, nous aussi. N. F.



▼ Gotlib, Rubrique-à-brac Gallery, Ed. Dargaud, 64 P.- 78 F.



## Etat des lieux

Décidément, la mafia russe inspire beaucoup ces temps-ci. C'est à Moscou que se déroule l'essentiel de cet album, second volet d'une série débutée avec *l'Echange*, dans les coulisses où s'épanouissent, armes à la main, tous les conflits d'intérêt nés de la disparition de l'Union soviétique. Un état des lieux qui prend le parti du réalisme : violence aveugle, corruption, passerelles entre politique et crime organisé, cynisme, course frénétique au gain, rien ne vient atténuer la brutalité du portrait. A ce décor pour le moins abrupt vient se greffer une intrigue rappelant les classiques du récit d'espionnage, avec ce qu'il faut de retournements, de manipulations, d'agents doubles ou triples, de révélations, de masques et de personnages de l'ombre pour alimenter la machine à suspense. Bien servi par un solide trait réaliste et précis, la mécanique tourne sans à-coups, efficace. Le genre d'album auquel, au fond, on ne demande pas davantage. N. F.

▼ Jigounov/Renard, *Alpha - Clan Bogdanov*, Ed. Le Lombard, 48 P.- 59 F.

# CHAUZY DÉLINQUANT JUVÉNILE

1979. J'ENTRE AU LYCÉE, JE DÉCOUVRE LES MERVEILLES ÉTINCELANTES DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ET, PAR CONSÉQUENT, LES FRUSTRATIONS QUI S'ENSUIVENT.



MON AMI MARC ME RÉVÉLA ALORS LES MÉTHODES ASTUCIEUSES REMÉDIANT À CES INSUPPORTABLES INJUSTICES.





EMPORTÉ PAR LA TOURMENTE ■ LA CONVOITISE, JE ME DÉCIDAI D'ENTRER DANS L'ILLEGALITÉ LA PLUS ENIVRANTE -



CE MOYEN PRATIQUE ET EXCITANT DE SUBVENIR À MES  
BESOINS CULTURELS DEVINT RAPIDEMENT UNE HABITUDE.



COMMENT  
FAIT-IL?

QU'IL  
EST  
ÉCONOME!



JE POURRAIS AINSI CONSACRER MON ARGENT DE POCHÉ AUX  
DÉPENSES INCONSIDÉRÉES POUR LES JEUNES FILLES.



CAFÉ POUR  
NOUS TROIS!

MAIS TOUT À UN TEMPS.



OÙ EST  
PASSÉ  
SERGE?

BAH...

SAIS  
PAS.



LE  
VOUS!



BEN!!!  
SERGE!!



PIT CON!



ÇA VA, TOUTES  
LES FRINGUES  
SONT LÀ.

FOUR PLUS  
LES PIEDS À  
LA BOUTIQUE!



QUELLE IDÉE  
AUSSI!!! ALLER  
TIRER DANS  
UN MAGASIN  
DE SPORT!!!

LES ÉVÉNEMENTS NOUS COMMANDAIENT DE NOUS CALMER, MAIS C'ÉTAIT COMPTER SANS LA FURIE CLEPTOMANIAQUE DE SERGE, DOCTEUR ET RAPINES.



IL M'ARRIVE ENCORE PARFOIS D'ÊTRE GRAVEMENT TENTÉ -



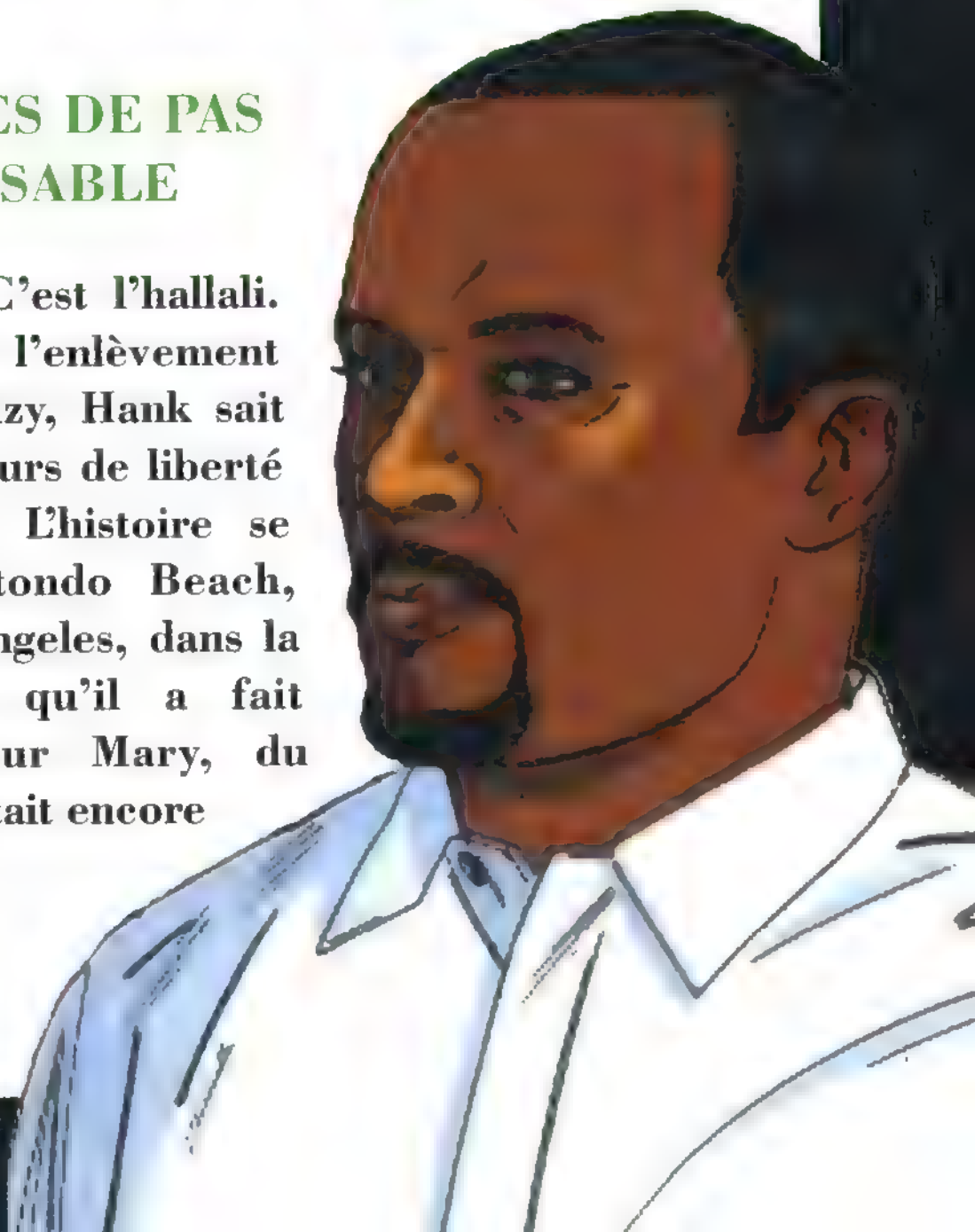
SEULS MON SENS AIGU DES RESPONSABILITÉS ET MON RESPECT DU BIEN D'AUTRUI ME RETIENNENT ALORS DE COMMETTRE L'IRREPARABLE.

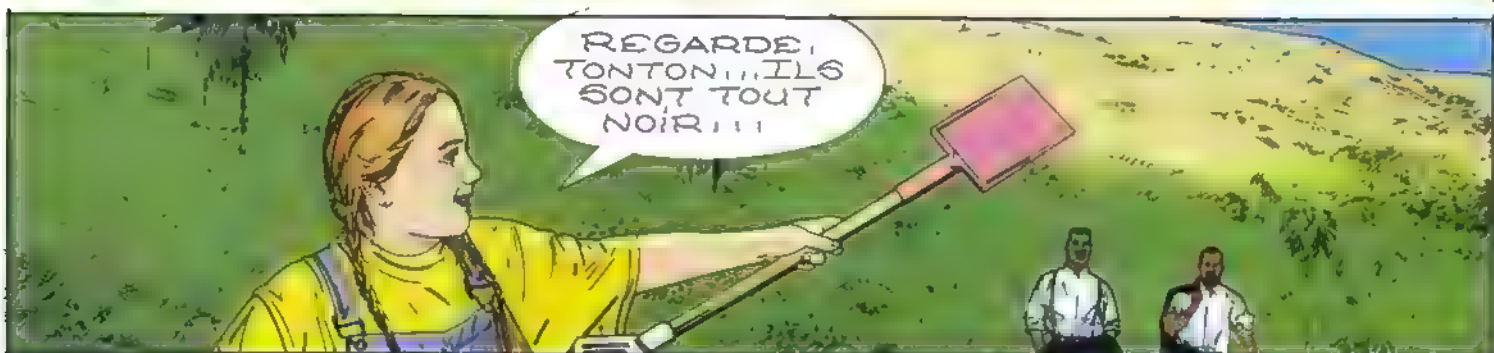
**MARC-RENIER/WARNAUTS**

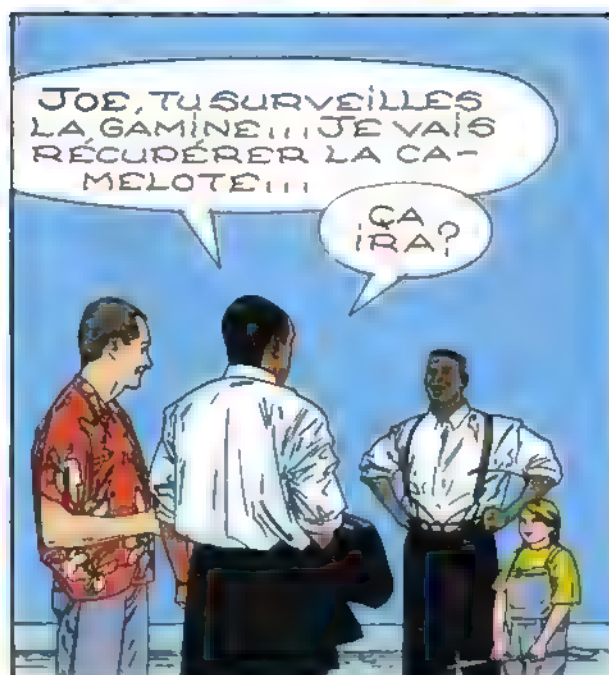
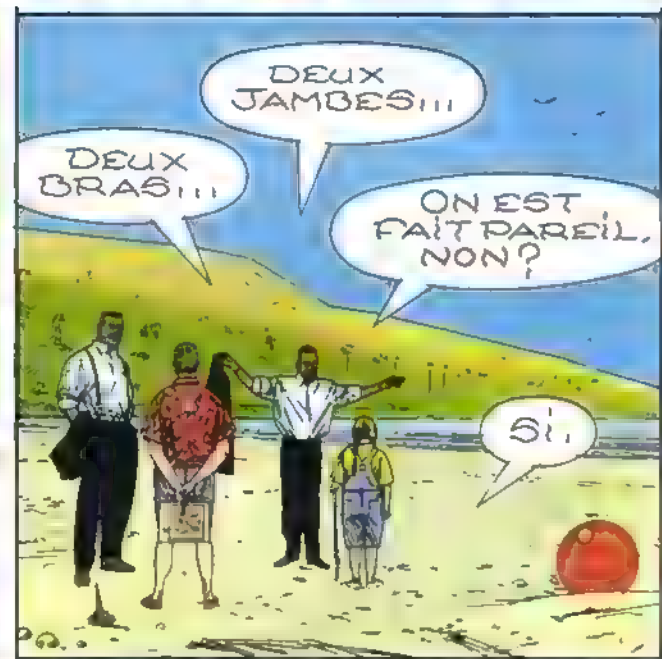
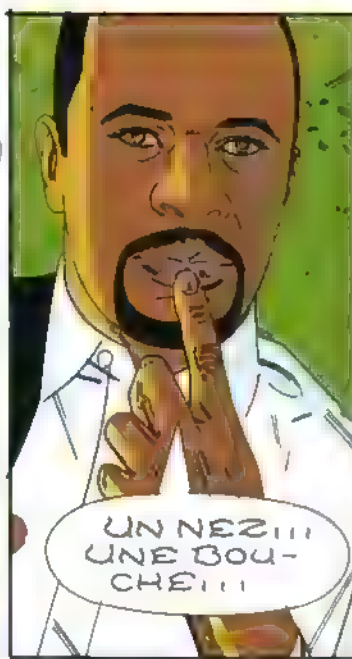
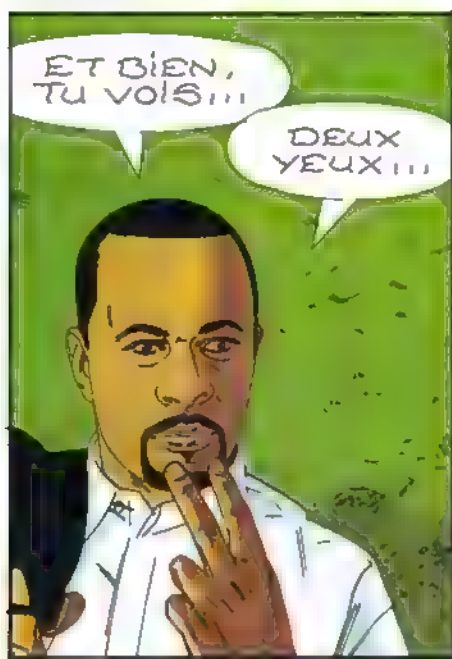
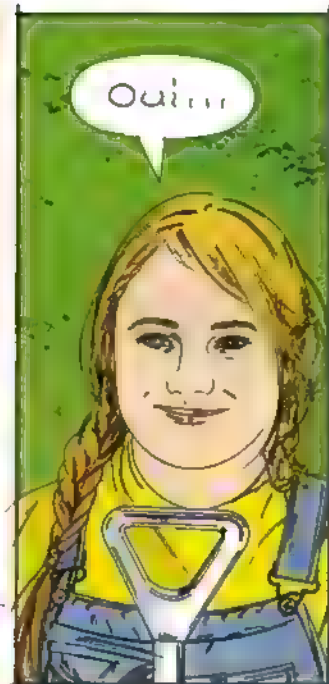
# Là où meurent les anges

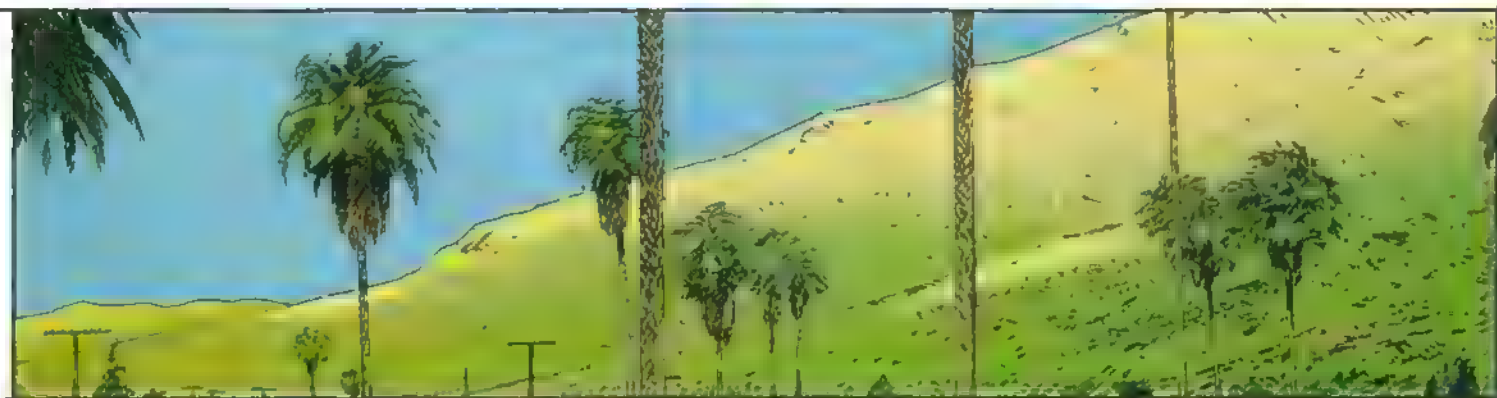
**DES TRACES DE PAS  
SUR LE SABLE**

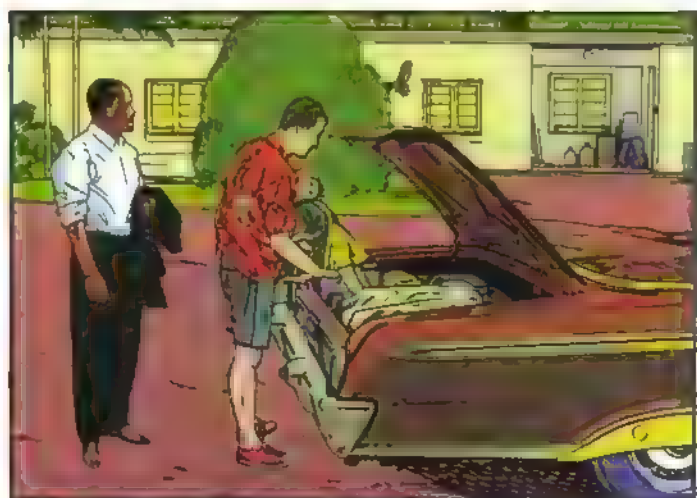
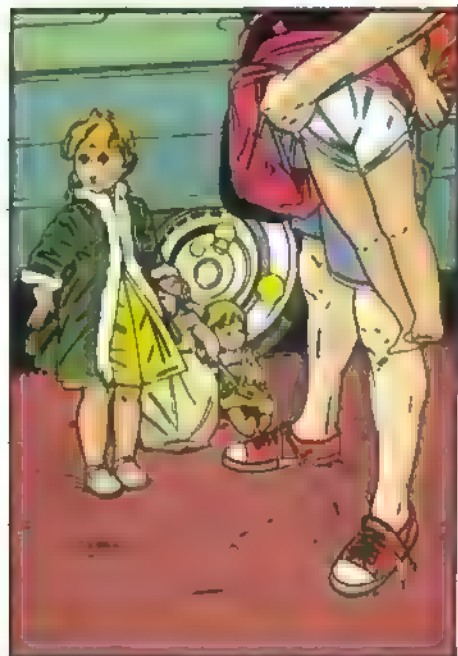
Dénouement. C'est l'hallali. Poursuivi pour l'enlèvement de la petite Suzy, Hank sait bien que ses jours de liberté sont comptés. L'histoire se conclut à Retondo Beach, près de Los Angeles, dans la belle maison qu'il a fait construire pour Mary, du temps où elle était encore sa petite amie.

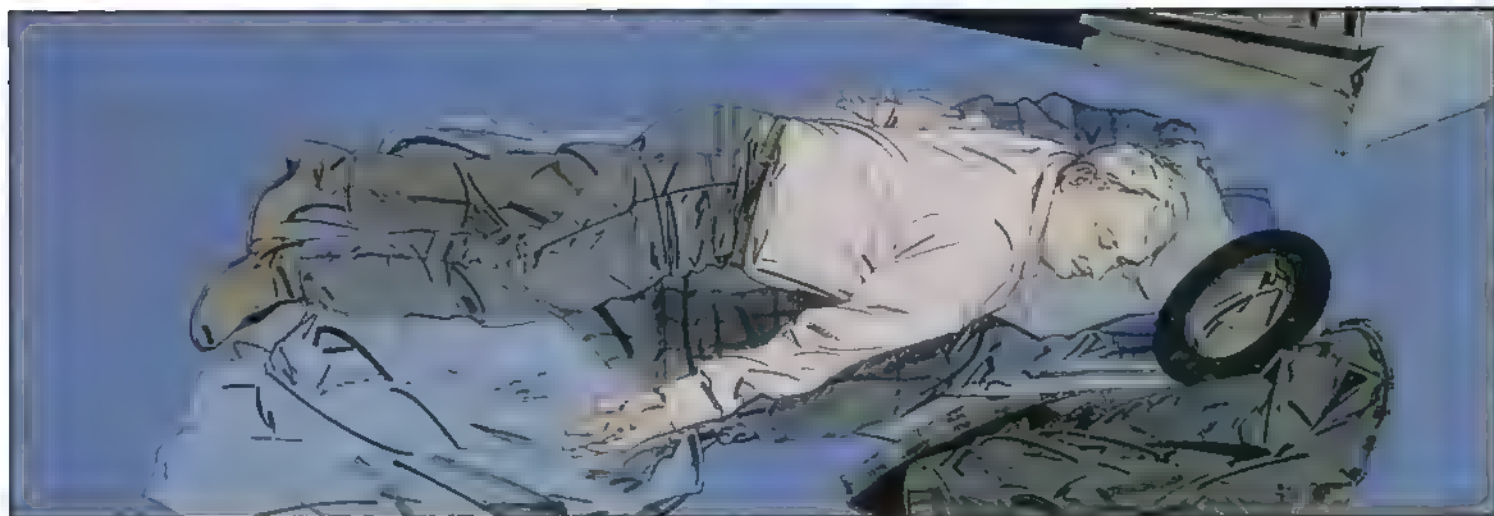
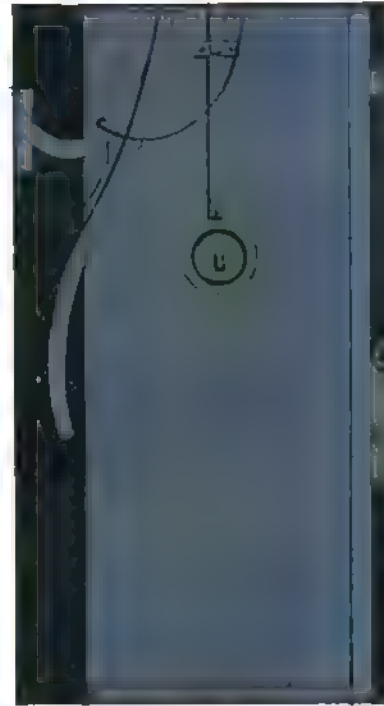


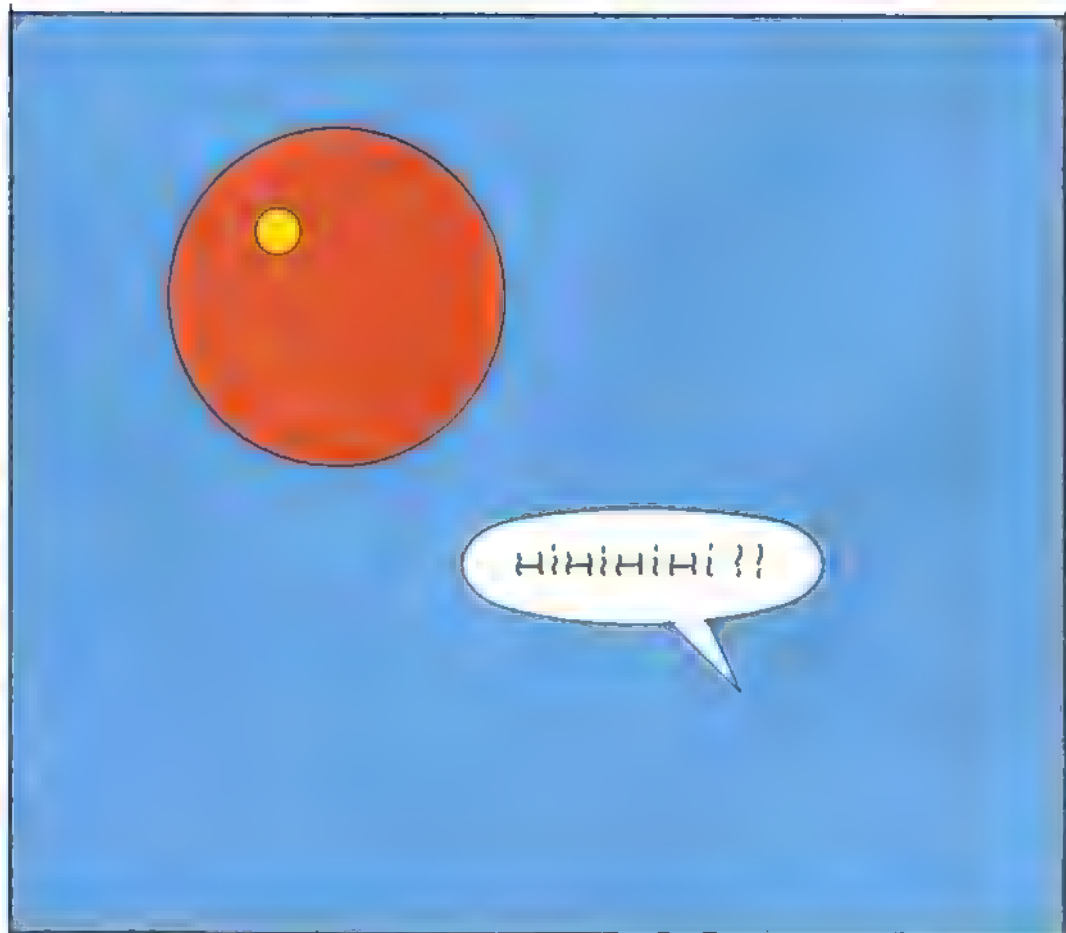
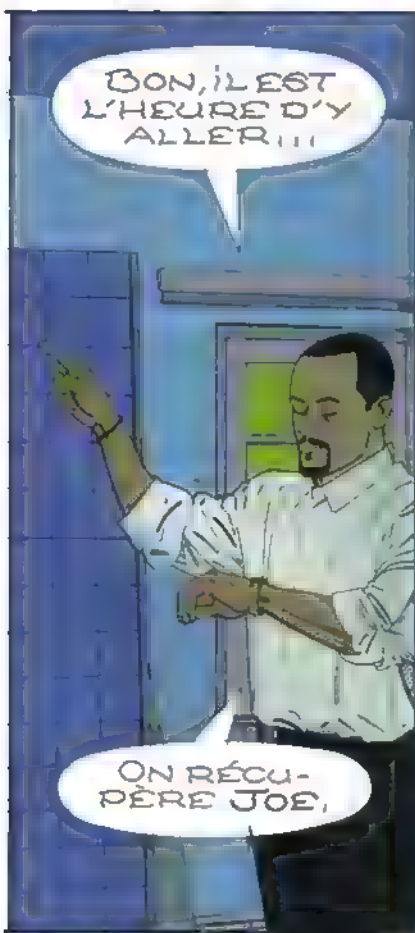


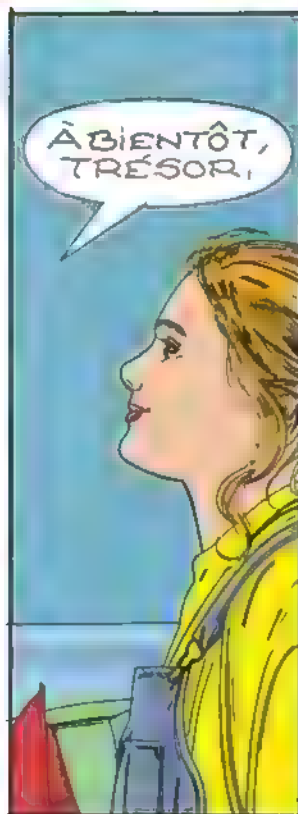
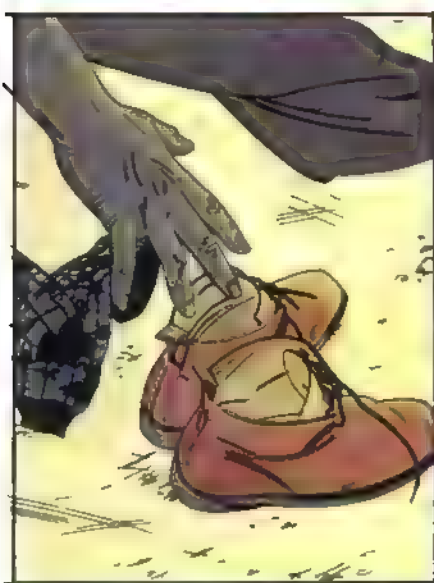


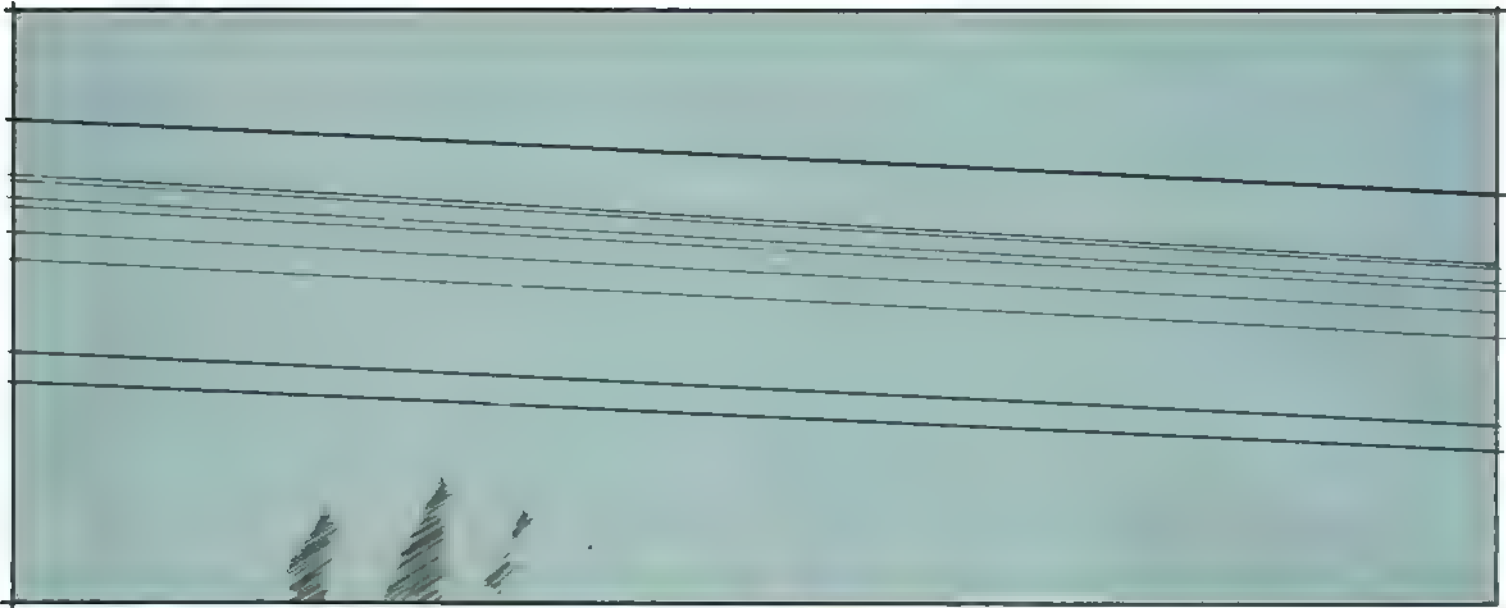


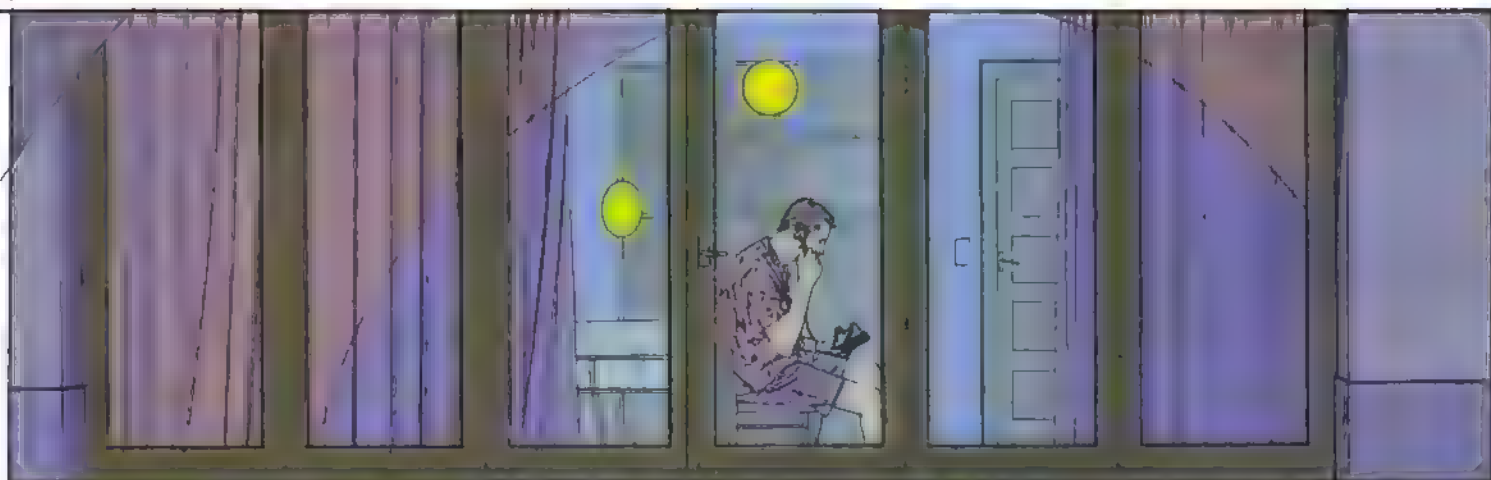
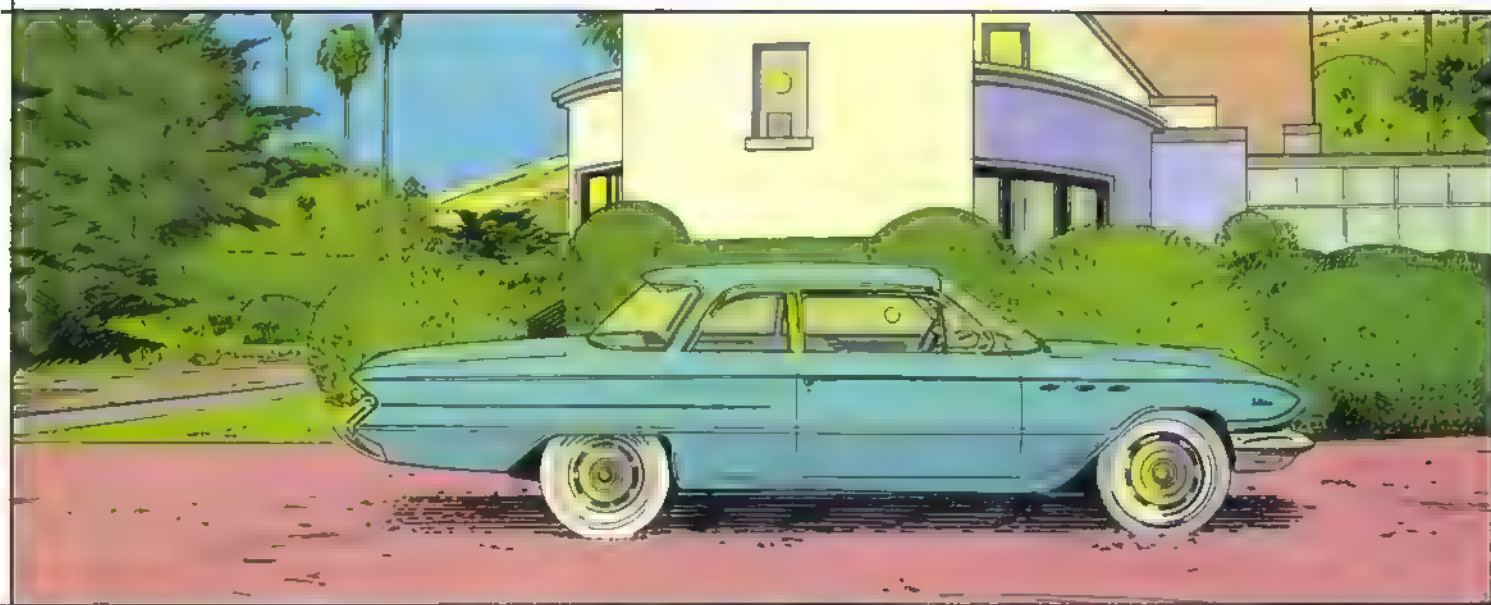


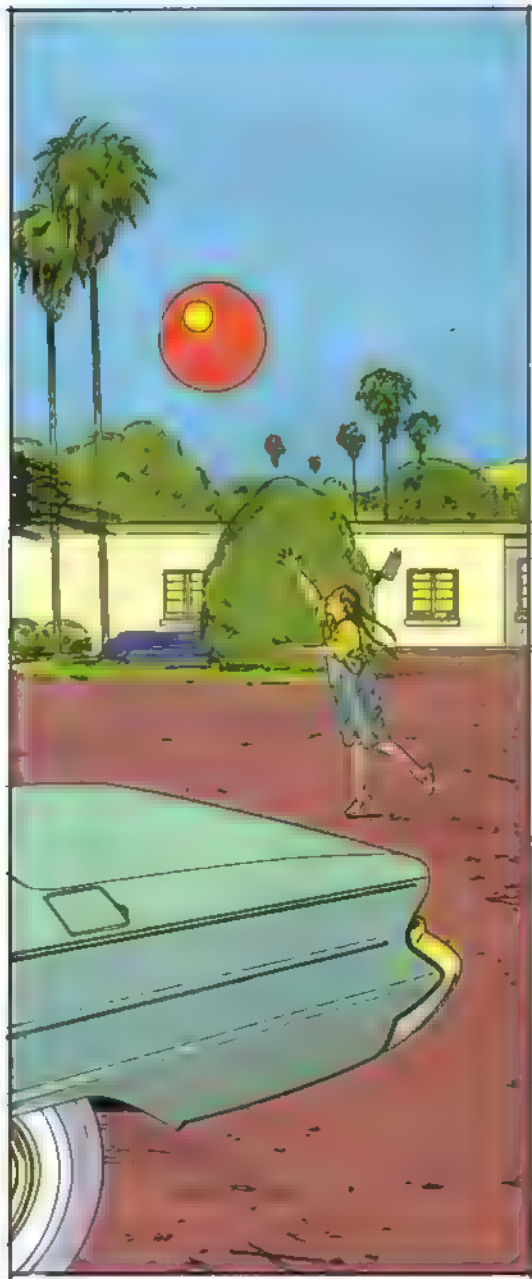
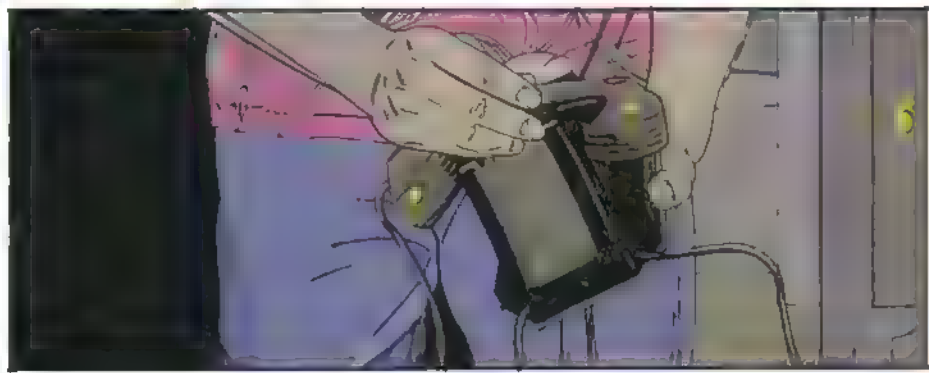
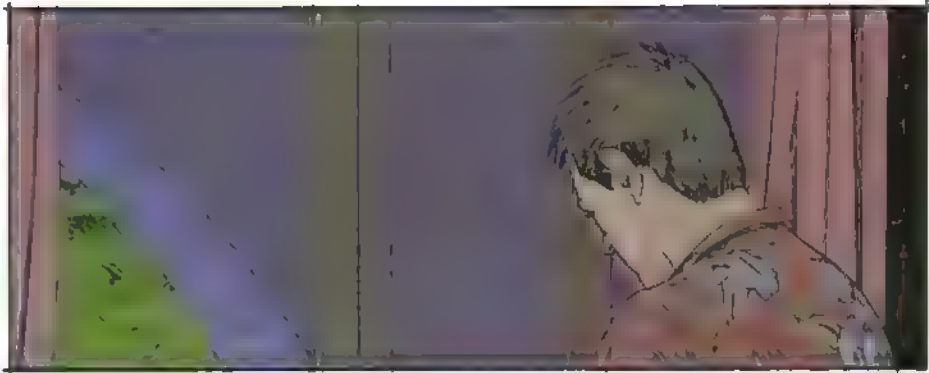


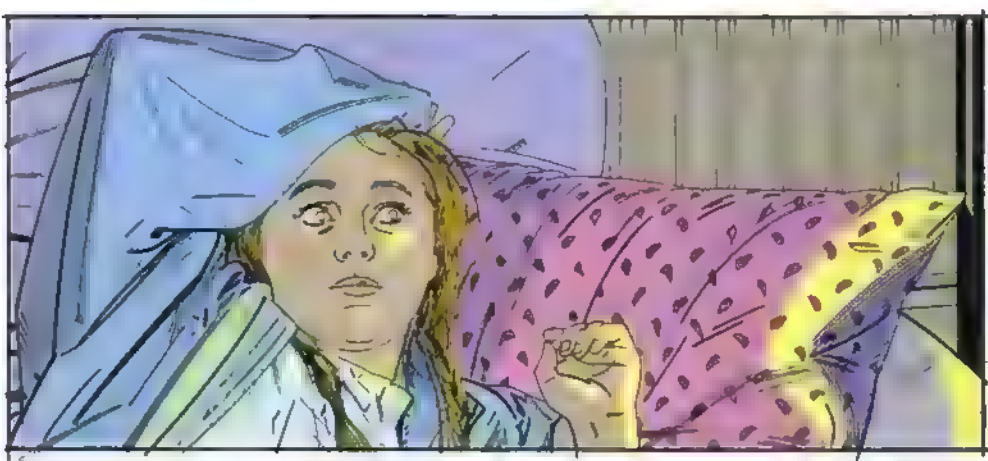
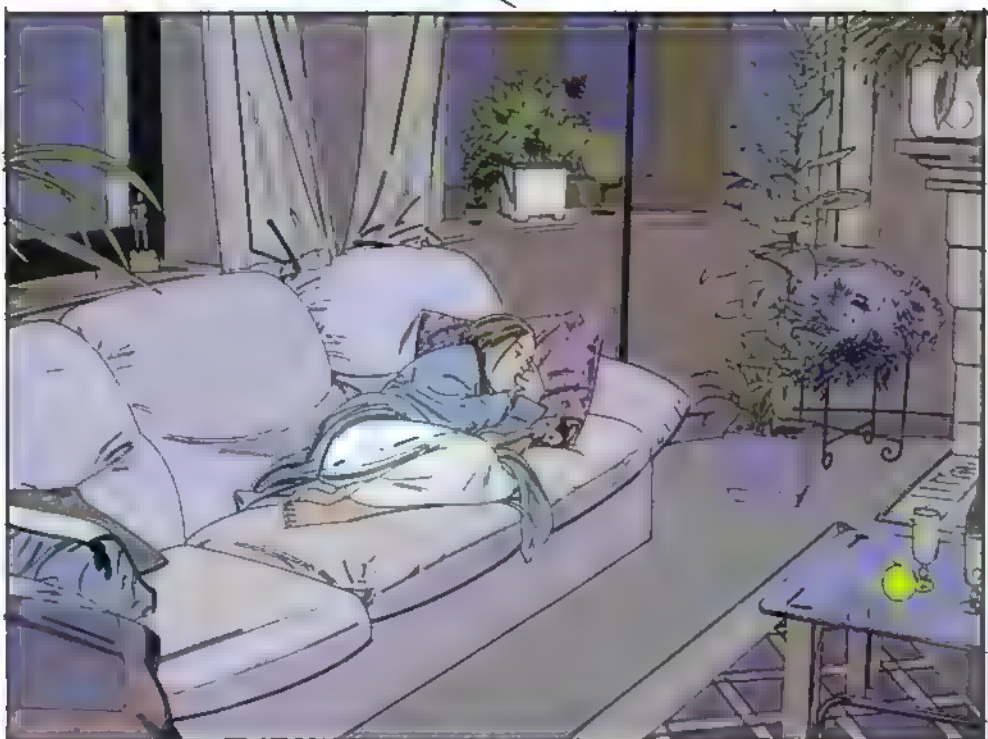
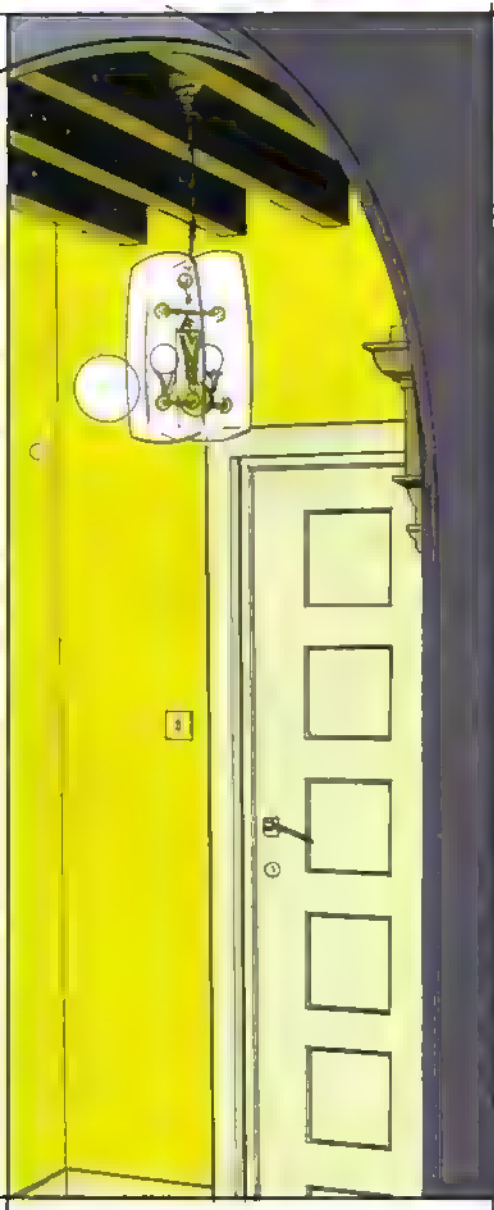
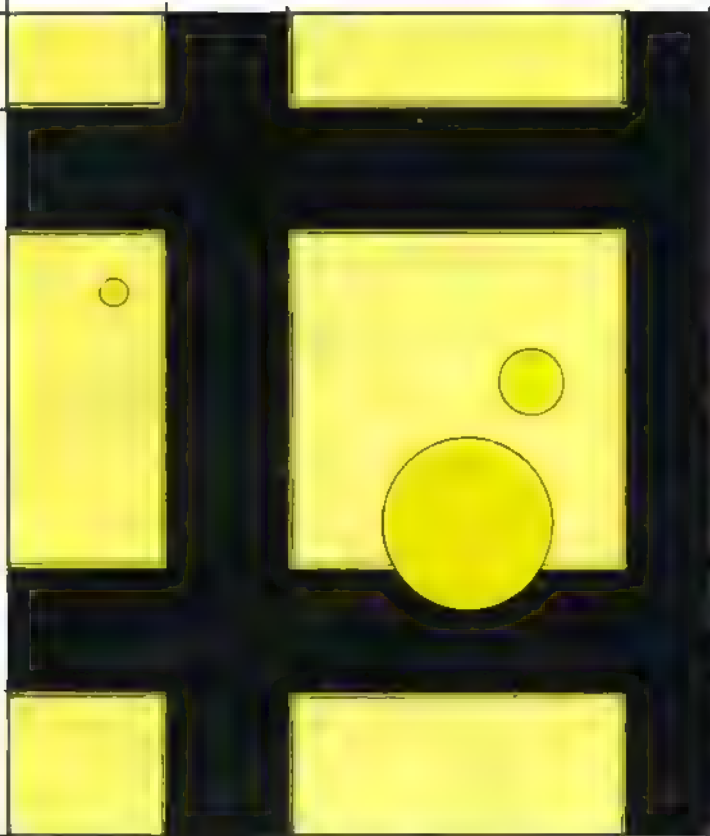














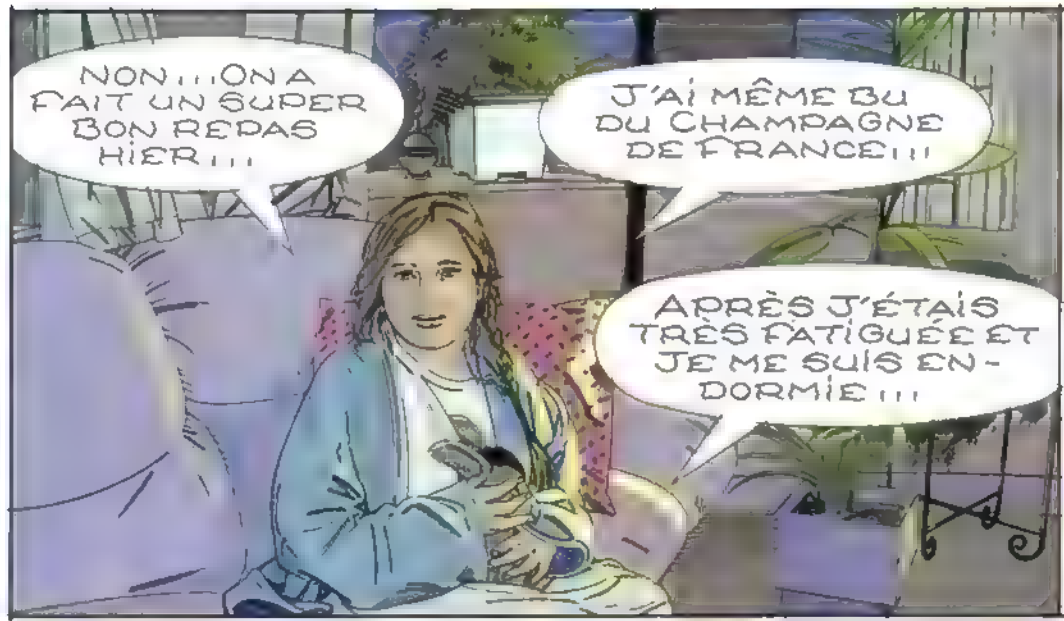
DADY JACK !!

TU AS BIEN DORMI, CHÉRIE ?

MOUI... J'AI FAIT BEAUCOUP DE RÊVES, MAIS JE LES AI TOUS OUBLIÉS...



TU SAIS OÙ EST HANK ?



NON... ON A FAIT UN SUPER BON REPAS HIER...

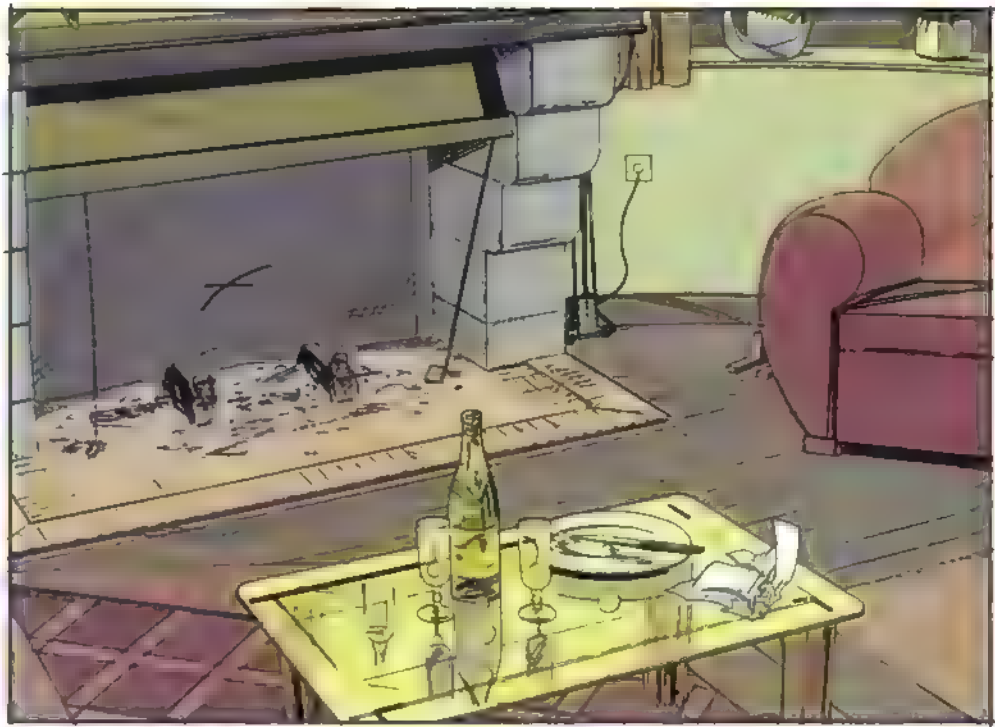
J'AI MÊME BU DU CHAMPAGNE DE FRANCE !!

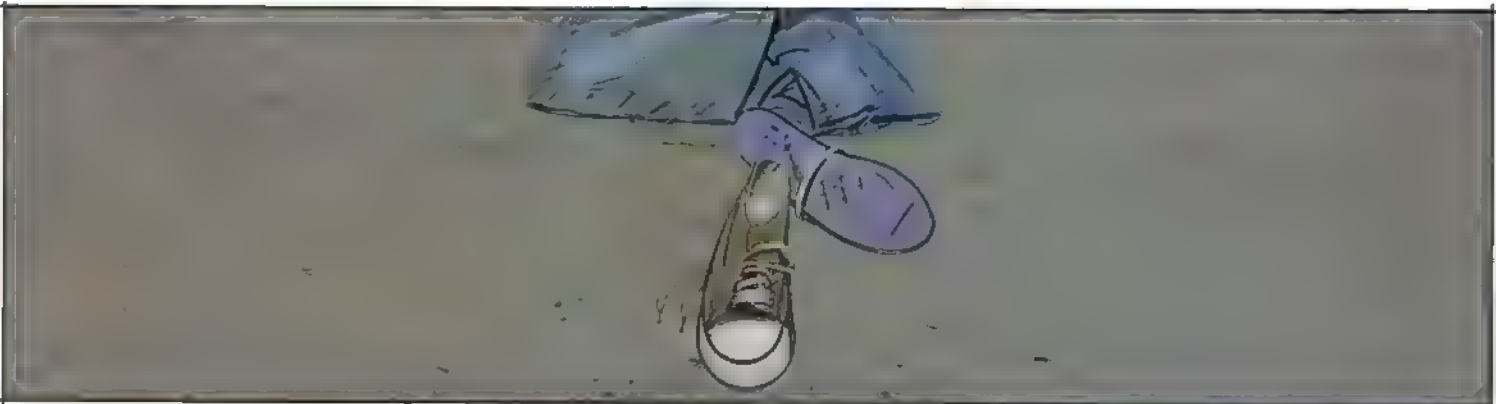
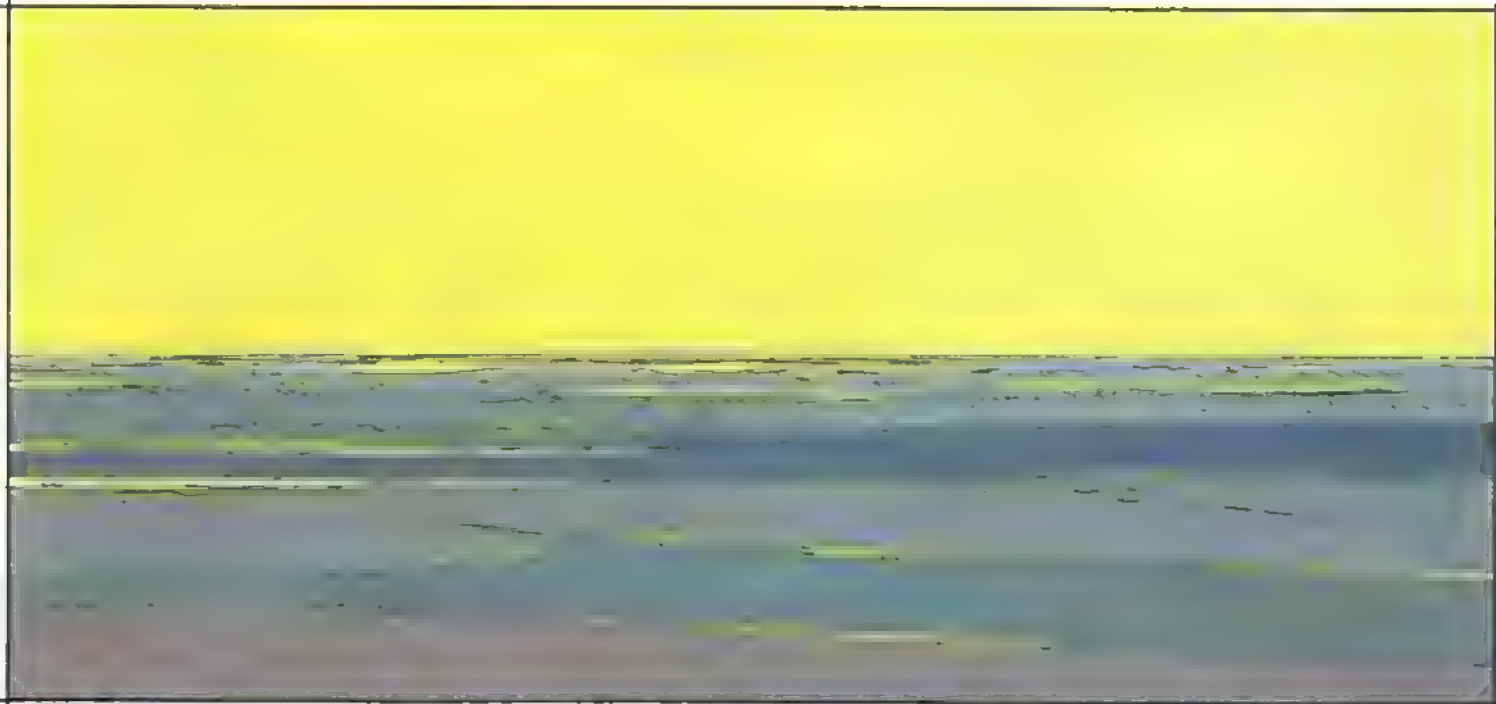
APRÈS J'ÉTAIS TRÈS FATIGUÉE ET JE ME SUIS EN-DORMIE...

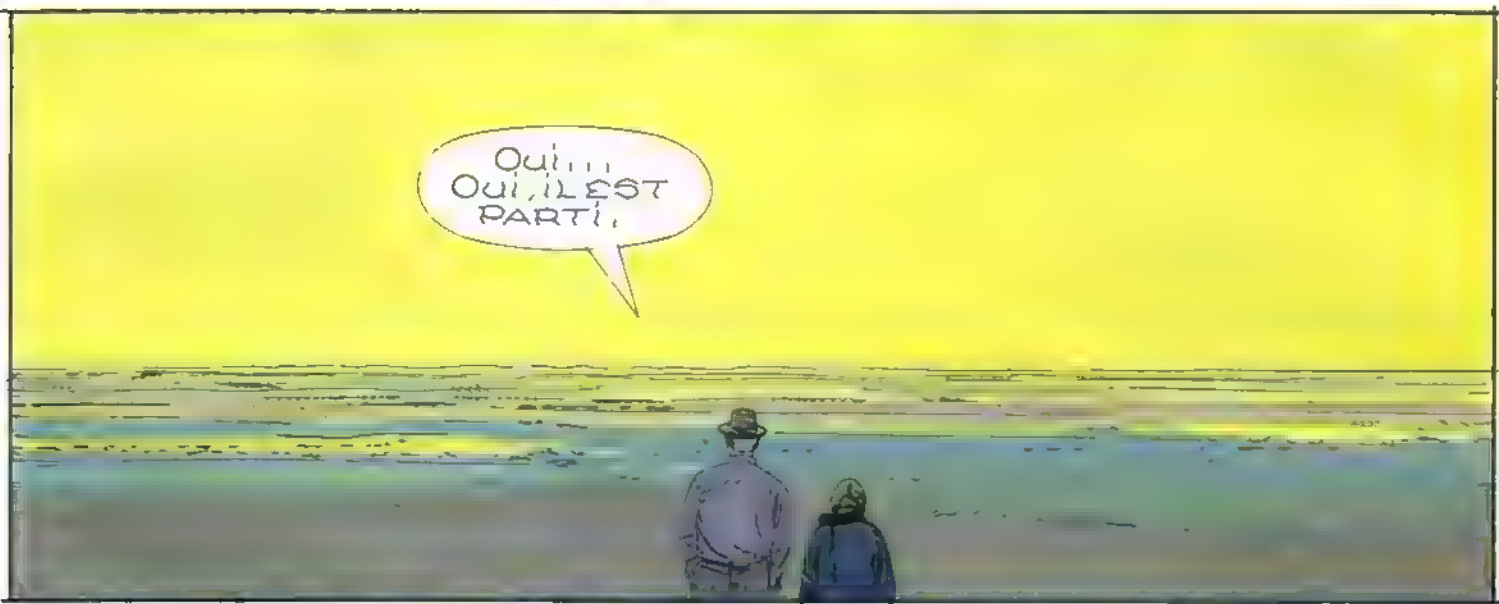


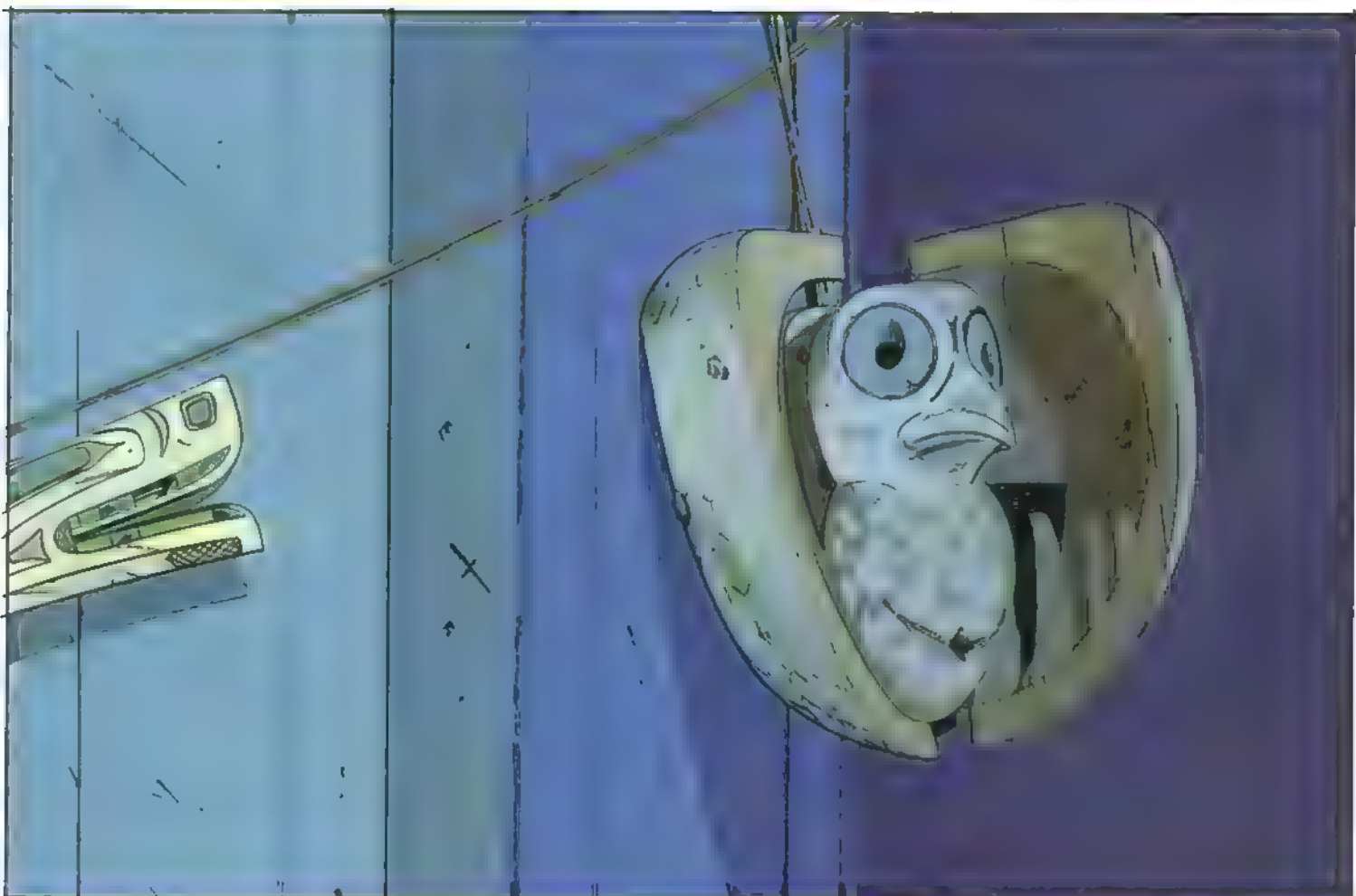
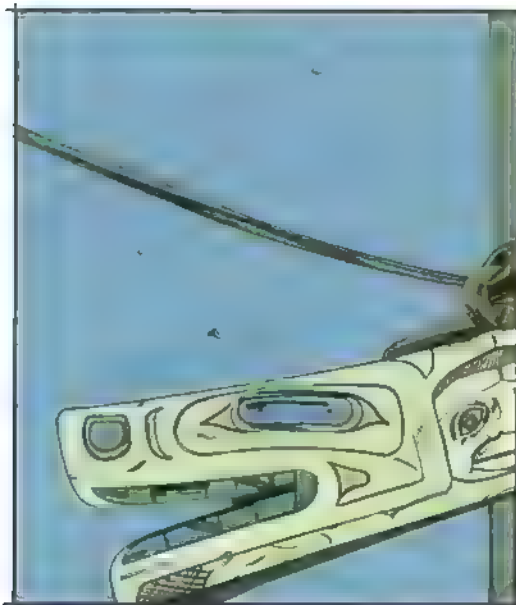
JE VAIS VOIR SI IL N'EST PAS SUR LA PLAGE !

TU T'HABILLES ?









## Bon pied, bon œil



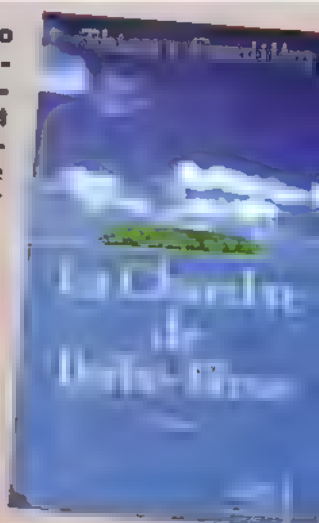
Inutile de résumer le nouveau roman de James Crumley. Comme chaque fois, les histoires se multiplient, touffues, dingues, énormes, comme une vaste saga de l'Amérique au travers de personnages plutôt vieillissants. Car ils ont pris un coup de vieux, les héros de Crumley, des pépés qui ont encore de la santé même si les veines rouges qui strient leurs yeux et leur nez les rendent moins fringants qu'autrefois, dans ces années 70

où ils pouvaient boire et fumer sans qu'on les regarde comme des attardés. Ils regrettent le bon vieux temps, les Milo et Sughrue qui jouent les fiers-à-bras devant des bandes de Mexicains énervés. Crumley nous transmet ici tous ses sentiments sur l'Amérique trop polie/pourrie pour être honnête. Il le fait avec une écriture colorée, frénétique; avec une volonté de gamin qui a tout fait péter quand il avait vingt ans de moins. Mais il est toujours là, Crumley, bon pied, bon œil, pour nous raconter que le roman noir américain n'est pas mort et qu'il bouge encore. Christine Ferniot

▼ James Crumley, *les Serpents de la frontière*, Ed. Gallimard/La Noire, 380 P.- 130 F.

**S**i Jean-Claude Izzo s'est fait le chantre du polar marseillais, Gandillot devrait rapidement devenir le porte-parole de Biarritz et ses villages environnants. Mieux qu'un guide touristique, il nous invite à déguster les spécialités du cru dans toutes les auberges de la région. Son héros est un gourmand de l'existence, un flic qui a tout un tas de problèmes familiaux mais qui sait les oublier avec un verre de madiran et quelques chipirones. Son enquête n'est pas aussi simple qu'il le croit. Cette histoire de pères de famille qui disparaissent le même jour, ça ne sent pas très bon. Stan va s'en sortir entre deux compact de rock, une histoire d'amour, un fils qui lui tombe dans les bras, une fille qui décide de faire le tour du monde. L'auteur mêle tout cela avec une belle santé, adorant s'attarder sur une description de paysage, sur une corrida ou un dîner sous les arbres. Il enquête à la flemmarde mais atteint son but en nous faisant croire que son roman de quatre cents pages se déguste comme une brochette de gambas. C. F.

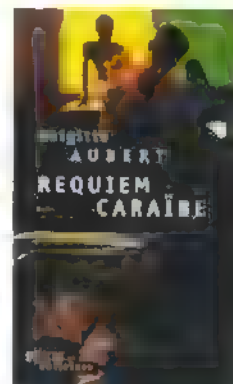
▼ Thierry Gandillot, *la Chambre de Barbe-Bleue*, Nil Ed., 370 P.- 120 F.



## Emotions et violences

Sainte-Marie est une de ces îles de rêve sur la mer des Caraïbes. Dagobert Leroy, lui, est de Saint-Martin, à deux pas. Détective à la Chandler, il ne fait pas très sérieux avec ses vêtements froissés. La belle Charlotte va cependant lui confier l'affaire: retrouver son père; un type qui a disparu avant même sa naissance. Charlotte veut connaître le salaud qui a laissé sa mère tout juste enceinte, seule et repoussée par toute la bonne société, au point de sombrer dans l'alcool pour se suicider cinq ans après. Dagobert, Dag pour faire plus pro, n'est pas au bout de ses peines. Entre une tornade, un tueur en série, quelques dingues et une jolie fille, il s'en sortira comme qui rigole. Voilà du thriller pur jus avec son comptant de filles sucrées, d'enquêteur fatigué, de méchants vraiment méchants et de situations anachroniques. Mais la sauce prend dès les premières pages, car Brigitte Aubert connaît son roman américain sur le bout de la mémoire. Elle distille l'émotion et la violence à doses justes et offre ici un polar aux petits oignons.

▼ Brigitte Aubert, *Requiem Caraïbe*, Ed. Seuil/Policiers, 321 P.- 99 F.



## Pagaille chez le proc'

Helen West est substitut du procureur. Le genre de fille qui prend son travail à cœur. Mais elle est quelque peu perturbée par plusieurs aventures entremêlées. D'abord ce salaud de Logo, relâché une fois de plus par manque de preuves alors qu'il est évidemment coupable. Logo suit les petites filles dans la rue, les aborde et aimerait bien leur faire du mal. Or, rien n'est encore prouvé. Parallèlement, Helen a des problèmes de cœur avec Geoffrey Bailey, son séduisant officier de police. Ajoutez-y les histoires de bureau avec Rose, l'effrontée secrétaire qui sort tous les soirs avec des flics différents, et vous ne serez pas au bout de cette pagaille. Pourtant, France Fyfield sait où elle va et comment elle parviendra à entraîner son lecteur dans son aventure labyrinthique. Du thriller qu'on ne lâche plus, d'une efficacité redoutable, avec sentiments garantis et terreurs bien distillées. C. F.

▼ Frances Fyfield, *Ombres chinoises*, Ed. Presses de la Cité, 275 P.- 110 F.

## Spleen intimiste

Ben Harper avait ébloui avec un premier album aérien, comme touché par la grâce, et par la suite pas tout à fait confirmé avec son successeur, inégal et empesé par une production maladroite. D'où l'attente qu'entretenait la sortie annoncée de ce nouvel album, le troisième, d'avance promu arbitre entre deux tentations divergentes. Électrique ou acoustique, Harper a retrouvé l'intégrité d'une inspiration élégante, personnelle, subtile, jouant de toutes les nuances des traditions blues, folk ou rock qu'il semble réinventer titre après titre, alternant moments de spleen intimiste et amples paysages sonores d'une sobre beauté. Parfaitement maîtrisé, cohérent, l'album généreux du retour en grâce. Nicolas Finet

▼ Ben Harper, *The Will to Live* (Virgin).

## Honorable

Toujours là, l'ex-Talking Head, même si on a souvent reproché à ce parleur invétéré de n'avoir, précisément, plus grand-chose à raconter. Un peu expéditif, tout de même, si l'on s'en tient à ce *Feelings* après tout pas si indigne. Curieux de toutes les musiques, de toutes

les traditions, et avec un sens de la mélodie qui conserve quelques beaux restes, Byrne nous invite à parcourir une manière de petite anthologie de ses affections musicales, de ses réminiscences punk à l'électronique via l'Amérique latine, qu'il parvient malgré tout à triturer de façon homogène en lui imprimant sa griffe. Ça se tient. N. F.

▼ David Byrne, *Feelings* (Luaka Bop/Warner).



## Phrasé velouté

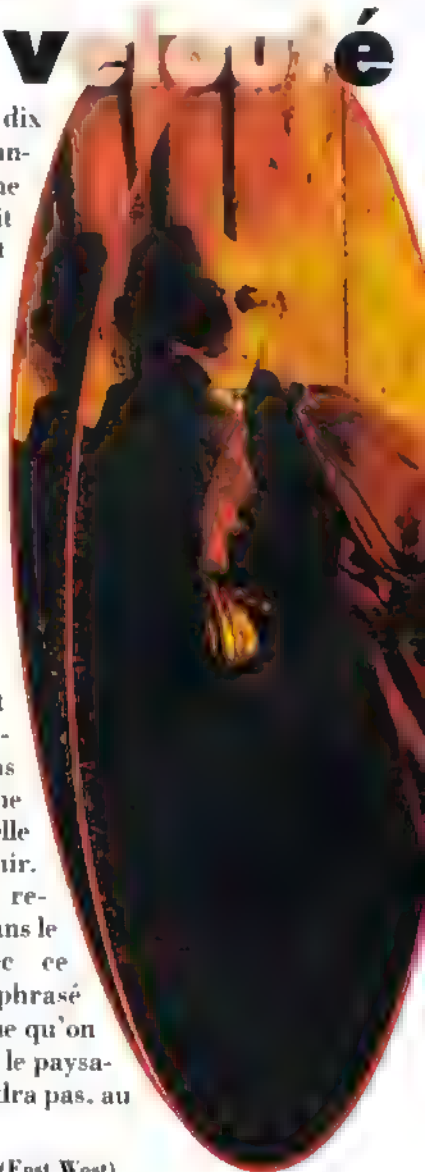
Cette voix... Mais oui, c'est lui : dix ans après les débuts des très britanniques Christians, alors qu'on ne savait plus trop si le groupe était encore opérationnel ou non, c'est leur chanteur Garry Christian qui resurgit sur le devant de la scène, sous son propre nom. Une première étape en solo qui ne

marque pas de franche rupture avec l'héritage du groupe : moins qu'une bifurcation, c'est un prolongement, un rebond. Une promenade nonchalante dans cet univers discrètement soul qui nous rendaient les Christians attachants, comme une balise vers laquelle on pouvait revenir. Garry Christian reprend le flambeau dans le même esprit, avec ce timbre chaud, ce phrasé velouté, qui avaient fini sans même qu'on s'en aperçoive par s'inscrire dans le paysage d'une époque. On ne s'en plaindra pas, au contraire. N. F.

▼ Garry Christian, *Your Cool Mystery* (East West).

L'un des vétérans de la musique jamaïcaine dans ses œuvres. Interprète, compositeur et arrangeur omniprésent dans la production de l'île depuis plusieurs décennies, du jazz au reggae ou au ska, le guitariste Ernest Ranglin rend ici hommage au saxophoniste Rudolph McDonald, alias Barber Mack, dont la légende locale rapporte qu'il était coiffeur pour hommes le jour, musicien surdoué la nuit... et scotché à sa bouteille de rhum à longueur d'année. Un hommage tout de chaleur et de générosité, avec cette couleur inimitable qu'on ne trouve sans doute que sous le soleil de Kingston. Superbe. N. F.

▼ Ernest Ranglin, *Memories of Barber Mack* (Island Jamaica Jazz).



**La petite compil' marrante,** à l'enseigne d'un jeune label français, Yellow Productions, curieux de toutes les rencontres et de tous les styles: jazz, hip-hop, musique latino-américaine, chanson française, world music, etc. Le résultat, en deux CD éclectiques regroupant les titres les plus significatifs de cette démarche, est assez plaisant, faisant cohabiter des habitués du circuit des clubs (Dimitri From Paris, Louise Vertigo) et quelques musiciens plus connus comme Jean-Louis Murat ou Menelik. Pas de frime, une imagination certaine, et la petite touche d'humour qui rend le tout sympathique.

▼ La Yellow Collection (East West).



## Prefab Sprout

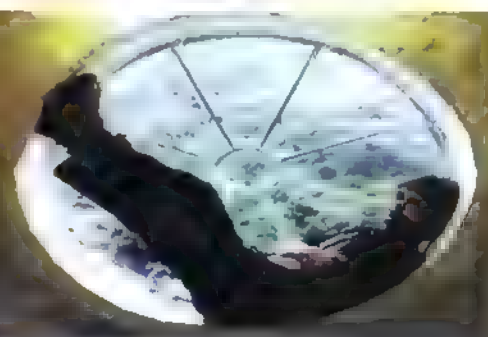
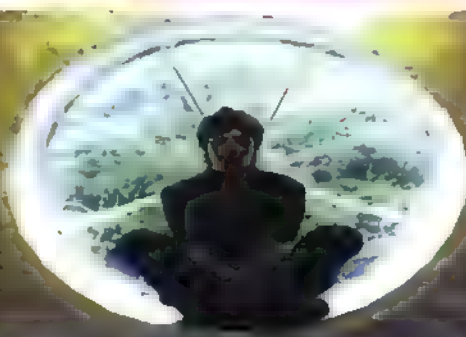
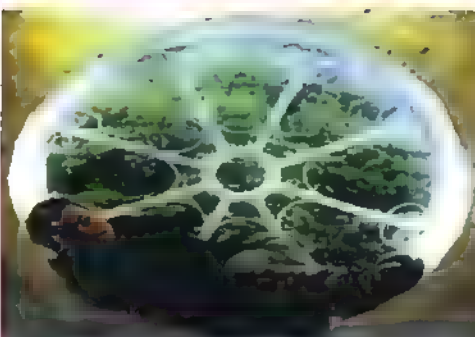
Formation emblématique d'une pop anglaise mélodique et sophistiquée, Prefab Sprout était resté sept ans en retrait du front discographique. Sa réapparition, toujours à l'enseigne d'une écriture musicale exigeante et ciselée, parfois presque précieuse, est conforme à ce qu'on pouvait en attendre. Un album tour à tour délicat et brillant, exaltant sentimentalité et nostalgie, dont la production, raffinée jusqu'à la maniaquerie, s'est manifestement attachée à polir la moindre nuance. Pour amateurs d'orfèvrerie de précision.

▼ Prefab Sprout, *Andromeda Heights* (Columbia/Sony Music).



**Le trio le plus en cour du moment** sur le front de la pop anglaise, à tel point que le présent album, qui n'est pourtant que leur second exploit discographique, fait figure de gros événement musical en Grande-Bretagne. Avouons ne partager qu'à demi l'enthousiasme de rigueur à propos de Supergrass. Sûr que ces trois-là savent troussez trois minutes de mélodie accrocheuse et que leur cocktail simplicité-énergie-malice fait preuve d'une verueur assez contagieuse. Mais est-ce bien davantage que l'un de ces emportements de saison – éminemment périssables, donc – dont les Britanniques sont si friands ?

▼ Supergrass, *In It for the Money* (Parlophone/EMI).



## ET AUSSI...

**Compilé** par un DJ anglais d'origine indienne, expert en tablas, un échantillon du savoir-faire de la jeune génération de musiciens londoniens originaires du Levant – pour l'essentiel, rythmes

et mélodies "asiatisantes" sur fond d'électronique. A boire et à manger.

▼ Talvin Singh presents : *Anokha - Sounds of the Asian Underground* (Omnium/Island).

**Bon pied, bon œil,** Paulo. Un nouvel album parfaitement dans la norme du personnage, où les opposants comme les supporters trouvent amplement matière à nourrir leurs arguments – de

toute façon inconciliables. Quant à Lord McCartney, ennoblé de fraîche date par la reine d'Angleterre, il y a fort à parier qu'il se contrefout des critiques comme des louanges.

▼ Paul McCartney, *Flaming Pie* (MPL/EMI).

**Encore** un plan de "vieux". Mais quand les vieux ont le talent, le métier, la cohérence et la "patte" (un Steve Winwood, on en reprend volontiers pour quelques années.

▼ Steve Winwood, *Junction 7* (Virgin).

# BLUTCH LE BOXEUR



Tu t'es pas couchée?

Oh, mon chéri, tu as gagné, hein?

En deux reprises.



«Mais tu sais pas la meilleure, mon bébé, après le combat, Tex Lamarr lui-même, le patron de la fédération, est venu pour me serrer la main, et tu sais ce qu'il m'a dit ?»

Bravo mon garçon! passe donc nous voir au club demain à midi ///

Cette fois, ça y est! ces idiots se sont décidés à me faire rencontrer leur champion. Ça fait des années que j'attends ça; Y vont voir qui est le chef! Je tiens mon titre!



L'Olympic Athletic Club

Cette affaire est desho-  
norante, Tex!

Si un Noir peut monter  
sur un ring face au  
champion, où va-t-on?

Je n'aime  
pas cette  
idée!

Allons, Messieurs  
du sang-froid!

Si vous avez une autre solution,  
je l'accends toujours! Nous n'avons  
plus de challenger viable: Mace à  
l'hôpital, O'Rourke au bagne et  
une quatrième rencontre avec  
Calloway serait ridicule. La dernière  
fois, il est allé au tapis en deux mn!  
Non. Il nous faut du neuf!

Le Noir est fort,  
c'est risqué.

Cricket!

Not bonhomme, il a  
aucune chance...  
Le gamin va en faire  
qu'une bouchée!

Merci  
Cricket!

M'sieur  
Lamar...

Bienvenu mon gars,  
entre, entre!

Je pense que  
vous saurez  
apprécier la  
chance que  
vous offre la  
fédération!

Quel est ton  
vœu le plus cher,  
mon garçon?

Ben... Devenir l'homme  
le plus fort du monde!

HAHAHA

HAHAHA

Le champion...

Ça m'enchanté pas  
de r'trouver ce Noir  
en face de moi !!!

Qu'est-ce qu'y se  
passe, champion, tu  
as peur de perdre ?



C'est plutôt pour  
toi que j'ai peur,  
après ce que tu  
viens de dire !!!

C'est pas à moi qu'j'pense,  
mais à not' sport !!! qu'est-ce  
que ça va devenir si !!!

Tu nous descends ce  
Nègro, fiston, et le  
problème est réglé.

La vérité, m'sieur,  
c'est quand l'opamin  
a débute, il a juré  
à son vieux maître  
Billy Kearns (Paix à  
son âme) d'jamais  
combatt' de Noir  
!!!



Tu as le beau rôle, profite-en, t'as pas à  
te casser la nœlette. Tu  
fais ce qu'on te dit et  
un jour tu seras  
champion du  
monde !!!

« Au bon moment,  
Cricket trempera les  
bandages de tes mains  
dans du plâtre. Avec ça,  
t'auras deux marteaux en  
guise de poings ! »

Je décapiterai le Nègre à la  
régulière ! Vos combines, vous  
pouvez vous les garder !!!

Sauf vot'  
respect  
m'sieur  
Lamar !!!



Dans le journal, ça les rend  
enragés qu'un nègre ose se  
mesurer à leur  
hercule!!!

C'est pas qu'ils  
ont peur!

Et ils ont raison  
d'avoir peur.

Eh, ben! Si y  
envoient  
bavarder  
comme une  
mémère au  
lieu de  
s'entraîner,  
y'auraient  
pas peur!



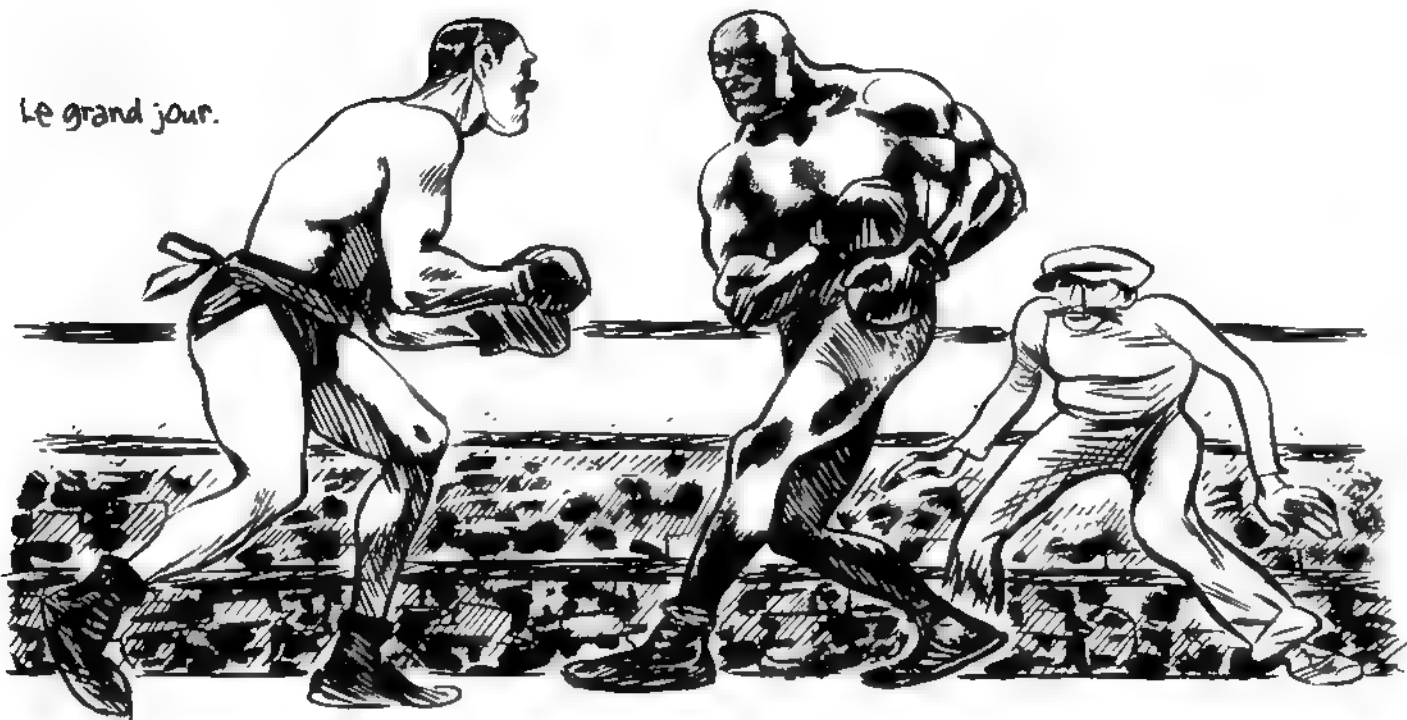
Un soir, tu prendras un coup là,  
juste entre les yeux et tu te trouveras  
soudain en face de trois boxeurs.  
Vise celui du milieu...

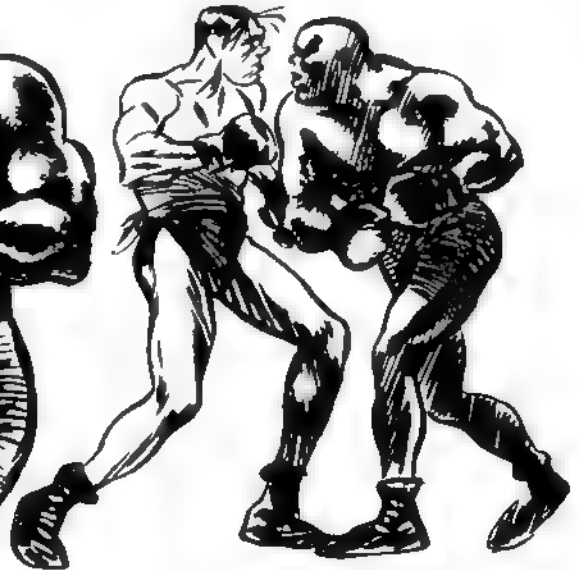
...et frappe-le de toutes  
tes forces : c'est...

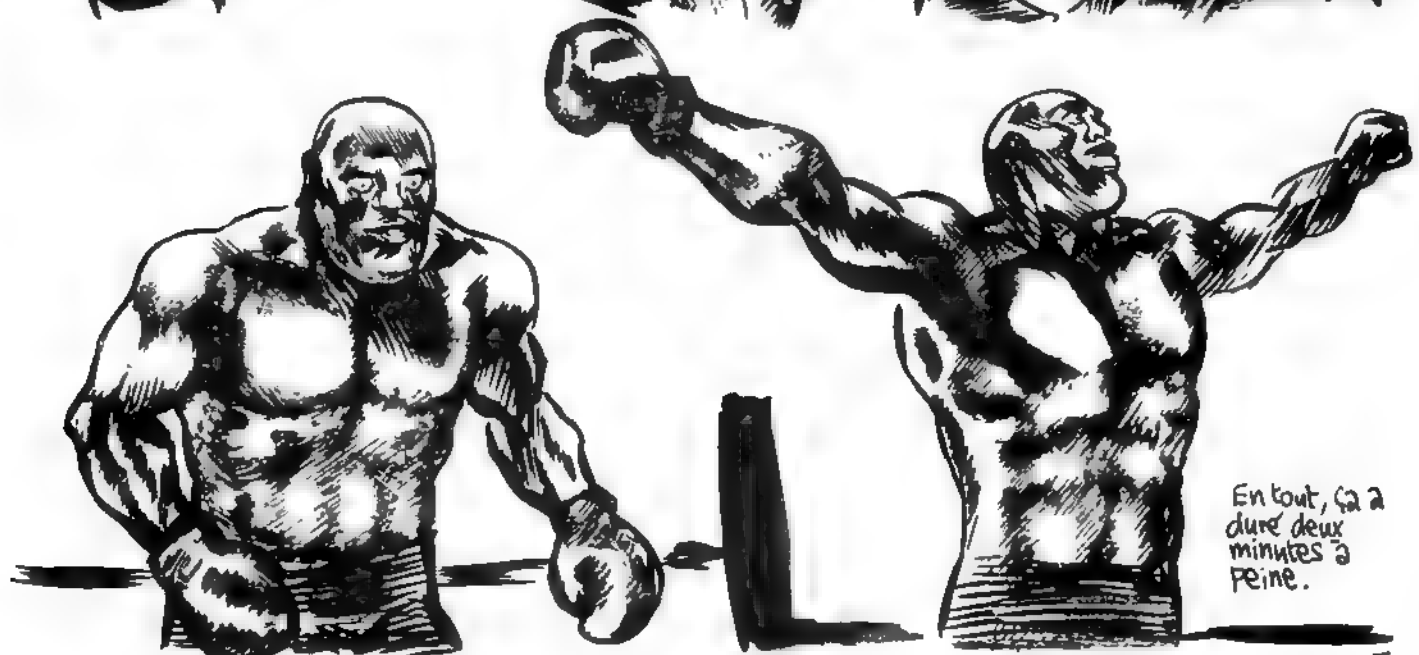
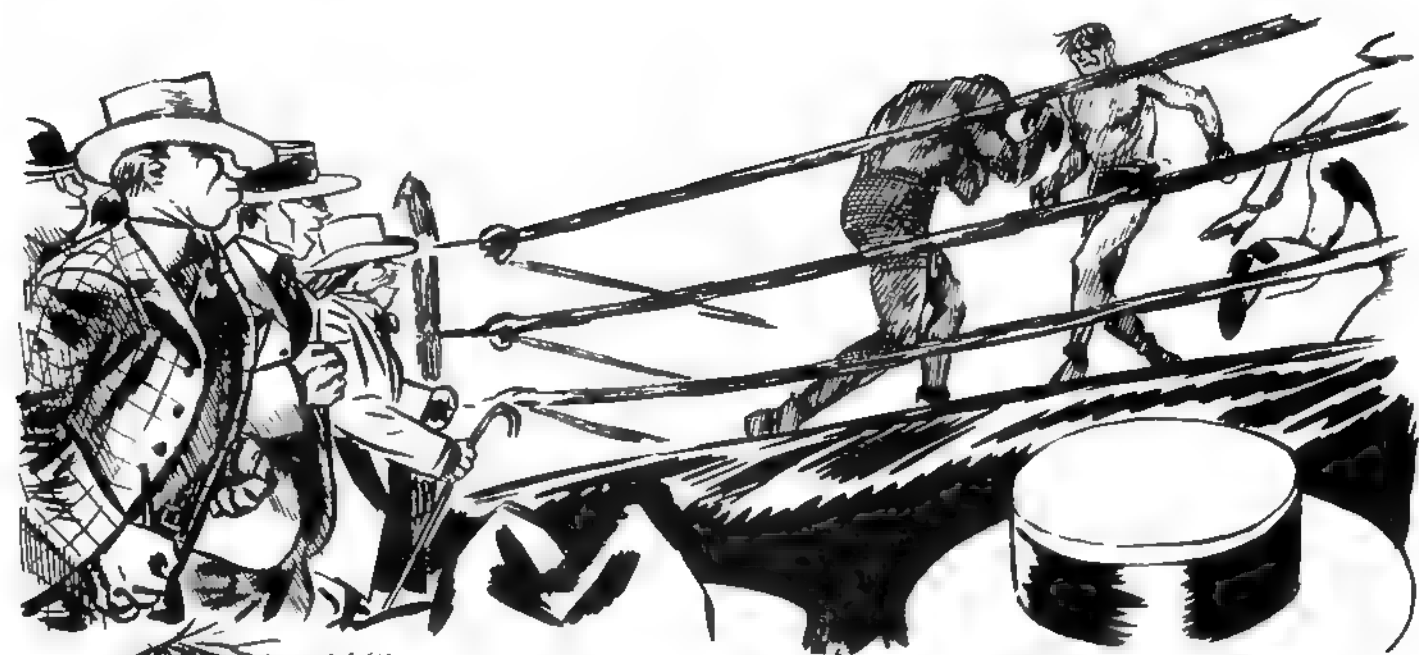
«lui qui  
t'a eu?»  
Je sais!

même si tu sais,  
tu la fermes et tu  
écoutes, Nègre  
arrogant!

Le grand jour.







En tout, ça a  
duré deux  
minutes à  
peine.

Le meilleur hôtel de la ville.



C'est beau  
la vie  
d'artiste!

C'est la  
vraie  
vie.

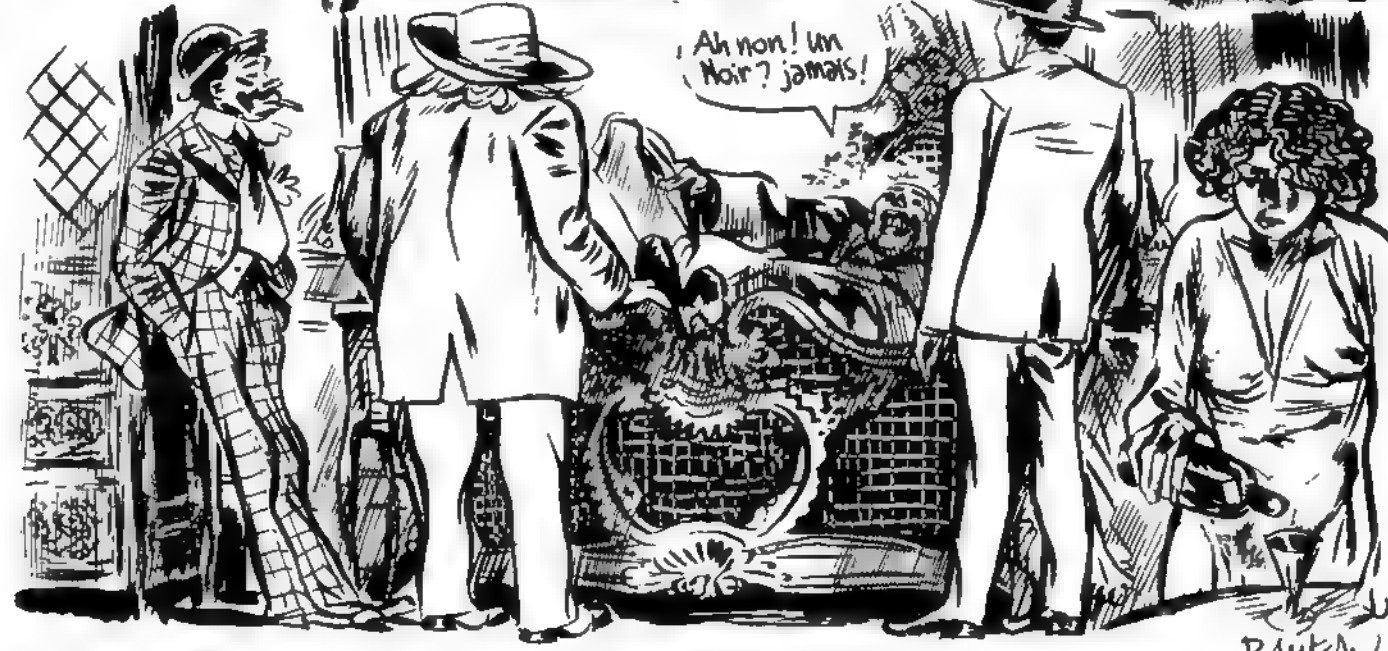
Hello champion! Ça va  
la vie ce matin?

Nous avons dégotté un futur  
adversaire à ta mesure!

Ah j'vous jure! Y'a  
même pas d'eau chaude  
dans ce trou! on rêve.

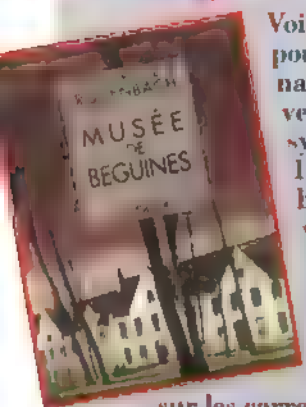


Ah non! un  
Noir? jamais!



Bruton

## Cinquième élément



Voici venir l'été. Le temps de passer, pourquoi pas, un dimanche au béguinage. A la main, un recueil de nouvelles de Georges Rodenbach, poète symboliste quasi oublié (mort en 1898), épris de son cher Bruges et hanté par la senteur de mort des villes en agonie. Egrenées comme les notes d'un vieux piano, une poignée de nouvelles déclinent la vie quotidienne des béguines, entre jardins soignés, prières ferventes et bourdonnement des bobines

sur les carreaux de dentellières. Ciselés comme leurs dentelles, les poèmes en prose de Rodenbach cerment, mêlés à la douceur des jours, les rigidités de ces vies seulement éclairées de l'obsession du linge blanc et du péché vénial, tendues vers des désirs qui ne dépassent jamais l'acquisition d'un paroissien à enluminures, murées dans un interdit accepté avec candeur, comme les rosaces que produit l'hiver sur les vitres. Les (re)lire aujourd'hui, c'est comme entrer par effraction dans le jardin de buis d'un ancien presbytère : un peu de temps suspendu, et le même plaisir que celui que l'on éprouve devant une peinture craquelée où volètent les anges. Un bon dérivatif aux bruits et aux fureurs du Cinquième élément... C. L.

▼ Georges Rodenbach, *Musée des béguines*, Ed. Séguier, 138 P.- 92 F.



## Brillante légèreté

Si Boyle n'avait pas été un littéraire, sans doute aurait-il opté pour la vivisection. Par chance, il fait bel usage des mots et c'est l'Amérique qu'il écartèle sur la table, d'un scalpel ironique, pour nous conter l'histoire, parallèle et entrecroisée, de deux couples : Candido et América. Mexicains traqués qui ont tout quitté pour aller crever de

faim au fond d'un canyon de la Caroline du Sud : Delaney et Kira, respectivement journaliste et agent immobilier, propriétaires d'une villa au-dessus du même canyon. Les uns survivent minute après minute en se cachant des fourgons vert vomis de la *Migra*, les autres dégustent une salade zéro pour cent au bord de la piscine. Caricatural ? Non. Américain. Delaney est un garçon sympathique, défenseur d'idées humanistes et libérales. Sincère. Justement. C'est dans cette sincérité même que Boyle plante le couteau. Pour tisser, avec son talent habituel, une douloureuse et grinçante démonstration, dont les hauts murs qui vont bientôt entourer le lotissement des nantis sera le dérangeant symbole. Avec sa légèreté brillante, Boyle montre comment progresse, "gentiment", le discours xénophobe... *Amérique* est un roman dur et émouvant, que l'on ne peut lire sans un sentiment de malaise grandissant. Pas tant pour la énième perte d'illusions sur le rêve américain que pour la fêlure silencieuse qu'il ouvre dans nos certitudes et notre bonne conscience. Claudine Legardimier

▼ T.C. Boyle, *Amérique*, Ed. Grasset, 244 P.- 134 F.

## Roboratif

Quatre laissés-pour-compte, passés à côté de la gloire parce qu'ils ne connaissent pas vraiment la recette pour réussir. Louis n'a que Fellini et Cinécitta à la bouche mais il n'a jamais vu que l'arrière du décor. Jérôme, lui, n'en pince que pour Hollywood et ses fantoches. Mathilde a écrit un nombre de romans roses incalculable sous tous les pseudonymes possibles sans jamais croiser un amoureux du regard. Et Marco, le narrateur, rêve de devenir un scénariste vrai de vrai.

Tous les quatre sont un jour appelés par un producteur en mal de feuilleton pour écrire, vite fait, une histoire sans importance, *Saga*, destinée à une diffusion au milieu de la nuit, afin de respecter les quotas européens. Benacquista, qu'on connaissait plutôt du côté du polar et des nouvelles noires, s'est bien amusé avec ce roman à la fois moral et roboratif. On rit, bien sûr, des clins d'yeux qu'il lance à toute la profession télévisuelle. Mais il y a aussi cette façon maligne de jouer avec le récit, de s'attacher à des personnages apparemment secondaires que l'auteur nourrit au fil des pages. Benacquista aime les seconds couteaux, il leur offre ici leur chance de parader, pour un tour de piste dans ce cirque du petit écran. Christine Fernet

▼ Tomino Benacquista, *Saga*, Ed. Gallimard, 353 P.- 105 F.



Venue des quatre coins de la périphérie parisienne, une meute sauvage de milliers de casseurs, loubards, skinheads et autres jeunes abonnés à l'ANPE déferle comme un seul homme sur les Champs-Élysées. Pillage, concassage, défilé collectif. Après quoi la horde investit Neuilly, allume quelques incendies et va même jusqu'à prendre des otages pour négocier en position de force avec les autorités. La République est-elle en danger ? La fracture sociale enfin résorbée ? Sur cette trame "insurrectionnelle" au trait délibérément appuyé, Laurent Chalumeau mène la danse avec jubilation, dans la langue gouailleuse, ironique et imagée qu'on lui connaît depuis ses deux précédents romans.

Ingrédients de prédilection : l'actualité, la politique, les rubriques "société" et "people" des journaux, mis en scène dans un grand clin d'œil aux personnages et aux situations archétypiques de la littérature de gare. Plaisant, donc, quoique l'on regrette un peu que l'intrigue bifurque assez vite vers une sorte de polar goguenard, délaissant en cours de route le récit pourtant épique et savoureux de la « prise de Neuilly », qui eût presque, à lui seul, suffi à justifier l'entreprise. N.F.

▼ Laurent Chalumeau, *Neuilly brûle-t-il ?* Ed. Grasset, 295 P.- 78 F.



**ROSSI/GIRAUD**  
**JIM CUTLASS**

# Jusqu'au cou

**UNE PETITE MOUCHE QU'ON ÉCRASE  
SI ELLE NOUS IMPORTUNE**



Les Klansmen affûtent leurs armes et encouragent leurs troupes pendant que l'Alligator s'apprête lui aussi à lancer les siennes. Méchants Blancs contre méchants Noirs, Cutlass a du mal à s'y retrouver. D'autant qu'il est poursuivi par une partie de l'armée et des détectives de l'agence Pinkleton. Et qu'il n'a toujours qu'un but, retrouver Carolyn.



PARLEZ-MOI  
DE VOS PROJETS  
DE CONQUÊTE...

AH! AH! AH! J'AI  
PRESQUE TERMINÉ LA  
MISE EN PLACE DES  
ACTEURS...



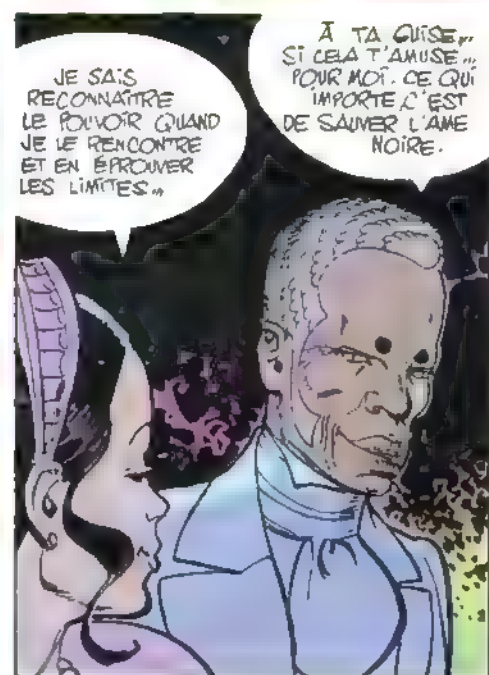
ET QUEL NOM  
AIEZ-VOUS DON-  
NÉ AU NOUVEL  
ÉTAT?  
ALLIGATORLAND?

CHÈRE CAROLYN, MON  
SEUL BUT EST DE RETA-  
BLIR LA DIGNITÉ DE  
MON PEUPLE!



QUE  
PENSEZ-  
VOUS DES  
ÉTATS  
NOIRS  
D'AMÉRIQUE?

MMH... J'AIME  
TON INSOLENCE  
D'ARISTOCRATE  
DU SUD  
INACCESSIBLE  
À LA PEUR



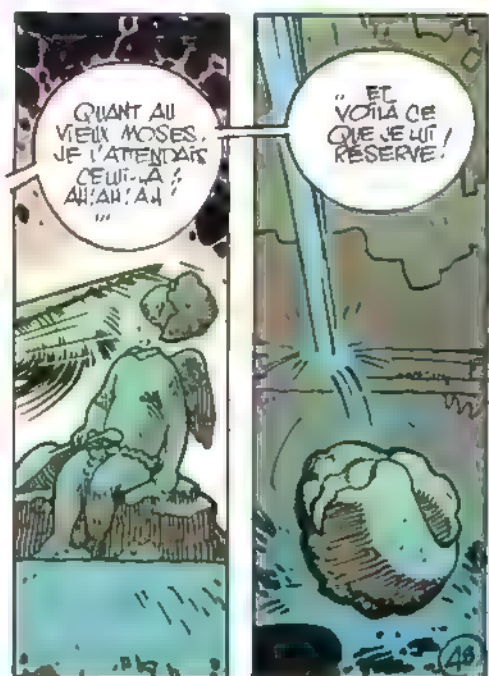
JE SAIS  
RECONNAÎTRE  
LE POUVOIR QUAND  
JE LE RENCONTRE  
ET EN ÉPROUVER  
LES LIMITES...

À TA GUÏSE...  
SI CELA T'AMUSE...  
POUR MOI, CE QUI  
IMPORTE C'EST  
DE SAUVER L'ÂME  
NOIRE.



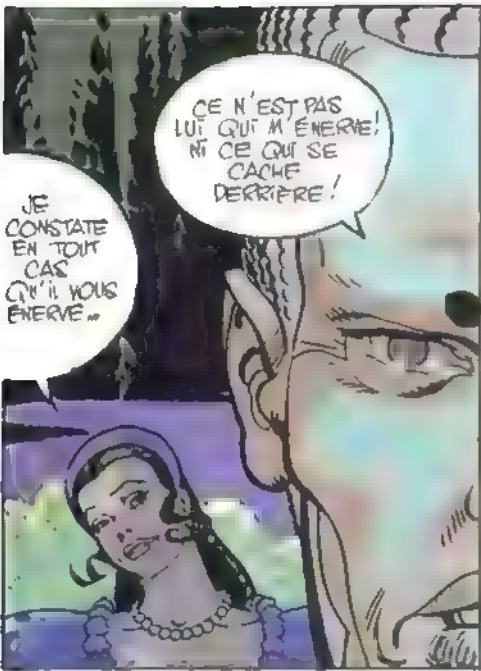
TIENS, JE NE  
SAVAIS PAS QUE  
L'ÂME AVAIT  
UNE COULEUR...

TU IGNORES  
TANT DE CHOSSES,  
MA REINE DE NUIT!  
TANT DE CHOSSES...



QUANT AU  
VIEUX MOSES,  
JE L'ATTENDAIS  
CEUX-LÀ...  
AH! AH! AH!

"ET VOILÀ CE  
QUE JE VIENS  
RÉSERVER."



JE  
CONSTATE  
EN TOUT  
CAS  
QU'IL VOUS  
ENERVE...

CE N'EST PAS  
LUI QUI M'ENERVE!  
NI CE QUI SE  
CACHE  
DERRIERE!



ALLIGATOR  
CHER... ALONS  
DITES-MOI CE  
QUI VOUS  
CONTRARIE?

JE RECONNAIS QUE TON  
COUS'N ME R SE ME SORTE  
DE PROBLEME... JE NE  
LE VOIS  
QU'À NOTRE  
JE N'ARRIVE  
PAS À SAVOIR  
S'IL EST  
SIMPLEMENT  
STUPIDE  
OU  
CHANCEUX!



LE PAUVRE  
NIMMY... NE CRANS  
QU'IL NE SOIT LES  
DEUX À LA FOIS...  
"ALLIGATOR?"



J'AI  
DECIDE  
DE NE COURIR  
AUCUN  
RISQUE!

QU'AVEZ-  
VOUS ENCORE  
FAIRE SURVIVRE  
À CE  
MALEUREUX  
ROUGUIN?



IL VA SE  
JETER DE LUI-  
MEME DANS UN  
PIEGE  
MORTEL!!



JE LE TIENS  
DANS MA...



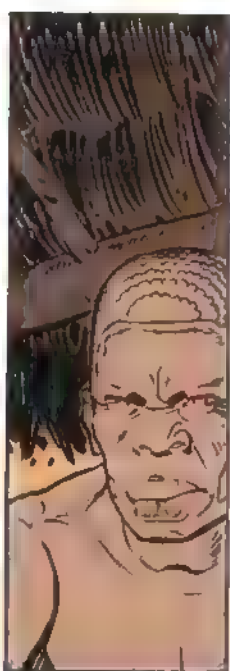
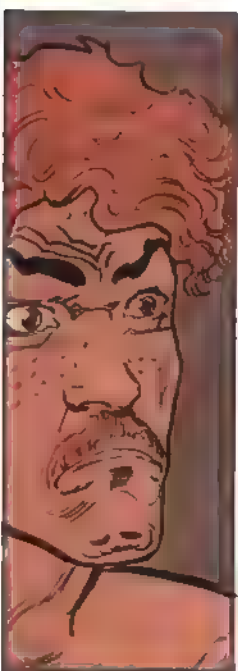
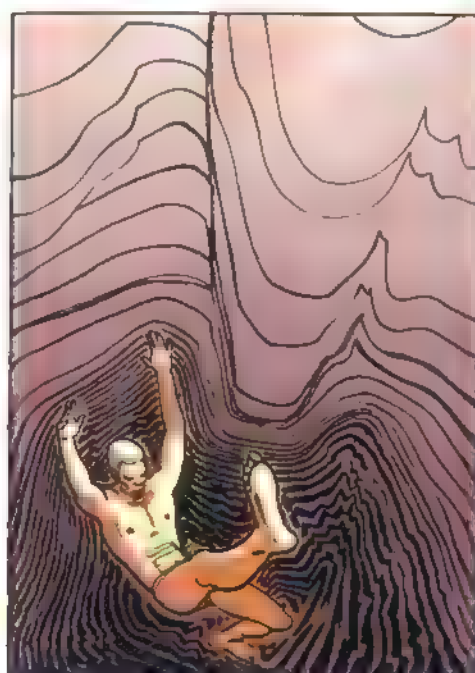
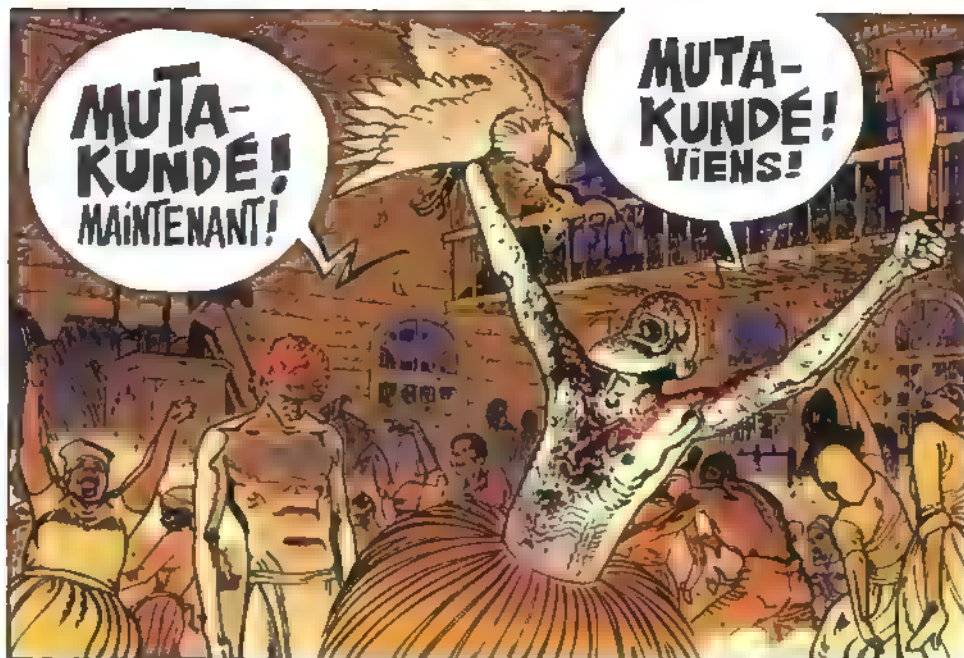
MON DIEU!... CE... CE SONGE HORRIBLE A  
ENFIN CESSE... MAIS POURQUOI SI  
BRUSQUEMENT?...

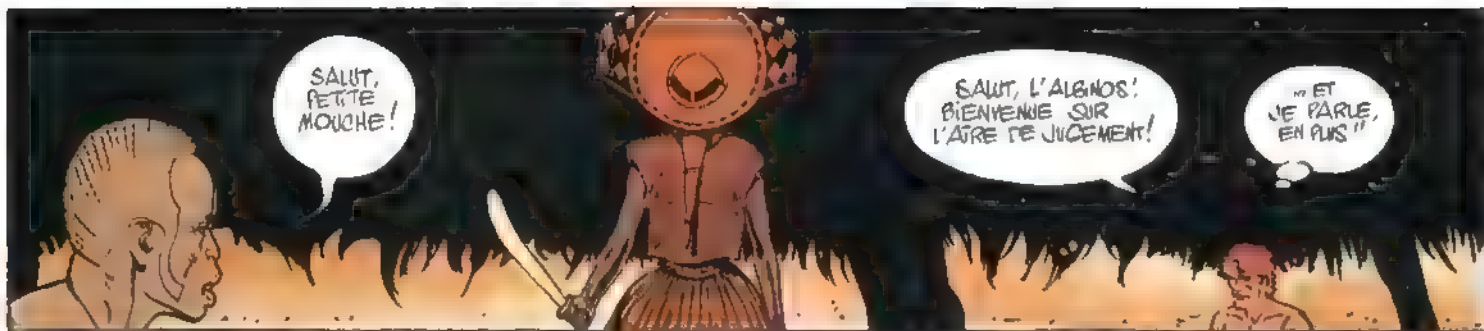


ALLIGATOR!  
QUE SE PASSE-  
T-IL?...  
REPONDEZ!



OOOH...  
QUE VA'S-JE  
DEVENIR?...

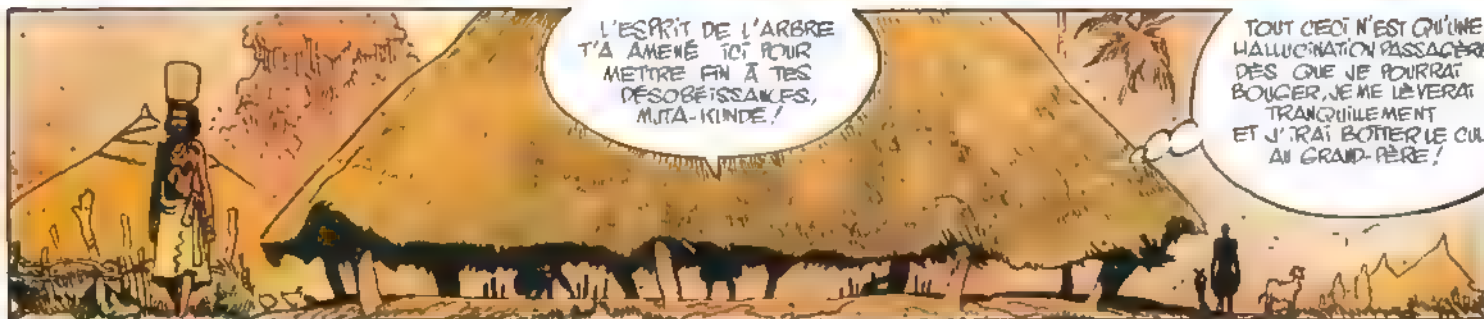




SALUT,  
PETITE  
MOUCHE!

SALUT, L'ALBINO!  
BIENVENUE SUR  
L'ÂTRE DE JUGEMENT!

"ET  
JE PARLE,  
EN PLUS!"

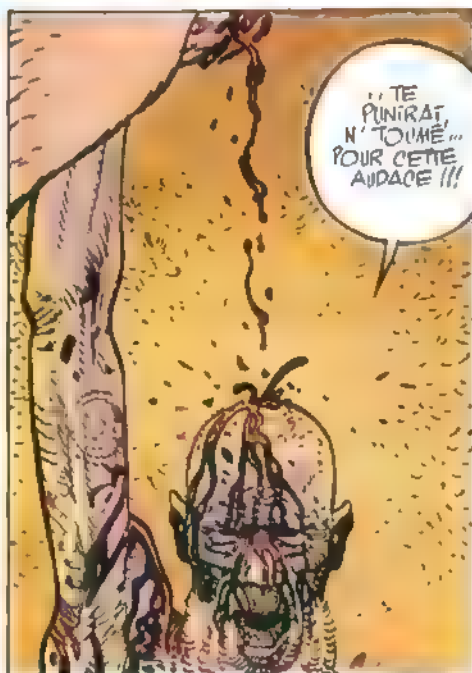


L'ESPRIT DE L'ARBRE  
T'A AMENÉ ICI POUR  
METTRE FIN À TES  
DÉSOBÉISSANCES,  
MUTA-KINDE!

TOUT C'EST N'EST QU'UNE  
HALLUCINATION PASSAGÈRE,  
DÈS QUE JE POURRAI  
BOUGER, JE ME LA VERRAI  
TRANQUILLEMENT  
ET J'IRAI BOTTER LE CUL  
AU GRAND-PÈRE!



COMMENT  
AS-TU OSÉ  
ME CONVOQUER  
EN JUGEMENT,  
MOI... M...  
MUTA-KINDE...  
AAAAARRGH!  
JE...!



"TE  
PUNITRAT,  
N'TOINÉ...  
POUR CETTE  
AUDACE!!!"



IMPOSSIBLE  
D'OUVRIR LA PORTE!  
ELLE EST BLOQUÉE...  
MON DIEU! DE QUOI  
PARLE-T-IL? QUI  
EST CE...  
MUTA-KINDE?



MAIS AVANT DE  
SUBIR TA PUNITION,  
PARLE! QUE  
VEUX-TU DE MOI?

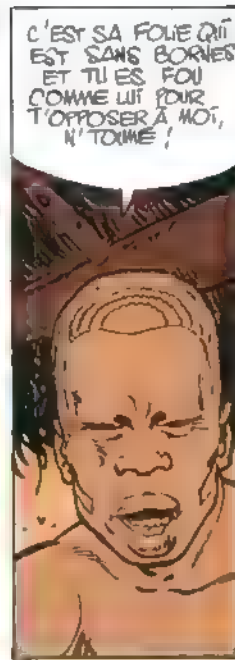


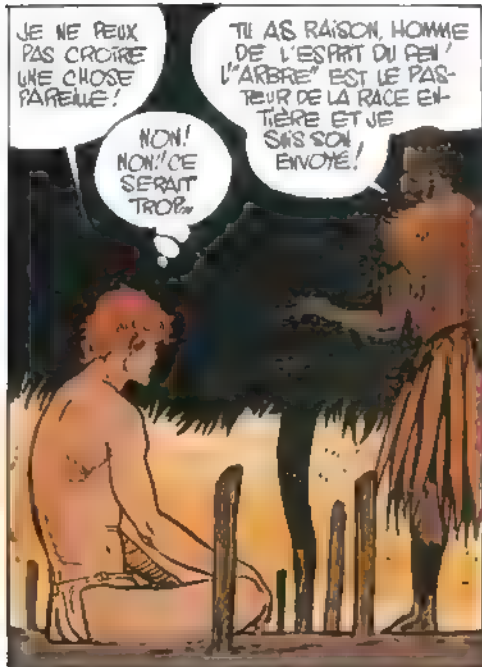
!!  
LE JUMENT  
EN  
NÉGATIF!



TU T'ES SOUVENT  
OPPOSÉ AUX DÉCISIONS  
DE L'ARBRE, MUTA-KINDE,  
MAIS CETTE FOIS, TU ES  
DANS MON RÊVE ET TU NE  
PEUX RIEN CONTRE MOI!  
JE T'AI FAIT VENIR AVEC  
L'AIDE DE CET HOMME  
ANIMÉ PAR L'ESPRIT  
DU FEU...

L'ALBINO  
EST  
IMMOBILISÉ,  
COMME MOI!  
IL NE PEUT  
PAS BOUGER,  
LE PETIT DOIGT!

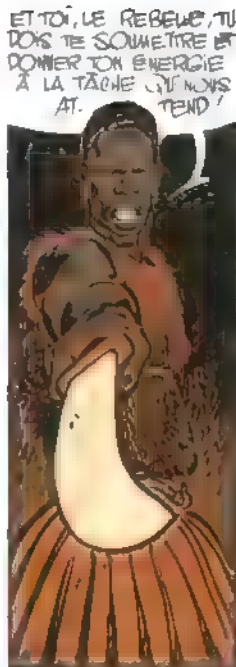




JE NE PEUX PAS CROIRE UNE CHOSE PAREILLE!

NON! NON! CE SERAIT TROP.

TU AS RAISON, HOMME DE L'ESPRIT DU PEN! L'ARBRE EST LE PASTEUR DE LA RACE ENTIERE ET JE SAI SON ENVOIE!



ET TOI, LE REBEU, TU DOIS TE SOUMETTRE ET DONNER TON ENERGIE A LA TACHE QU'ON NOUS AT. TEND!



ME SOUMETTRE? AH! AH! AH!



COMME TU VAS DECHANTER, N'TOUME! VOTRE PROJET EST NON SEULEMENT ODEUX CAR IL NE TIENNT AUCUN COMPTE DE L'EXISTENCE DES PETITS ETRES.

AUCUN GRAND ESPRIT N'EN TIENNT COMPTE!



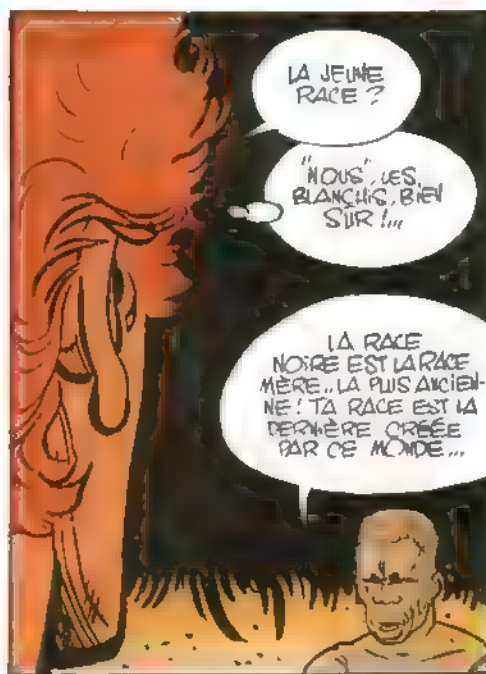
"PAS MEME TOI!"

UN DESTIN INDIVIDUEL N'EST PAS UN DETAIL! UNE PETITE MOUCHE QU'ON ECORASE SE FLE VOUS IMPORTEUNE!

IL FAUT QUE JE PARVIENNE A BOUGER AUTRE CHOSE QUE LA TETE! LA MAIN DOIS BOUGER! LA MAIN!



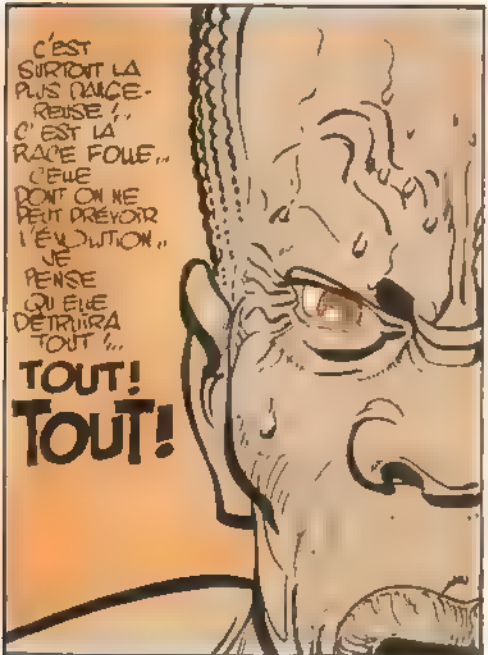
"VOTRE PLAN EST NON SEULEMENT ODEUX, MAIS IL EST STUPIDE! CAR VOUS AVEZ OUBIE A QUEL POINT LA JEUNE RACE EST REDOUTABLE!"



LA JEUNE RACE?

"NOUS" LES BLANCHS, BIEN SUR!"

LA RACE NOIRE EST LA RACE MERE... LA PLUS ANCIENNE! TA RACE EST LA DERNIERE CREEE PAR CE MONDE...



C'EST SURTOUT LA PLUS DANCE-REUSE! C'EST LA RACE FOUE... C'EST DONT ON NE PEUT PREVOIR L'EVOLUTION... JE PENSE QU'ELLE DETRUIRA TOUT...

TOUT! TOUT!



TU TE TROMPES! CETTE RACE A DE LA SAGESSE DE LA PUISSANCE, DU SAVOIR... NOUS AVONS BEAUCOUP A APPRENDRE L'UNE DE L'AUTRE!



QUELLE TROMIE! C'EST MOI QUI SUIS A-VEIGNE ET C'EST TOI QU'NE VOIS RIEN! C'EST MOI QUI AI LA PEAU BLANCHE ET C'EST TOI LE NEGRE BLANC, N'TOUME!

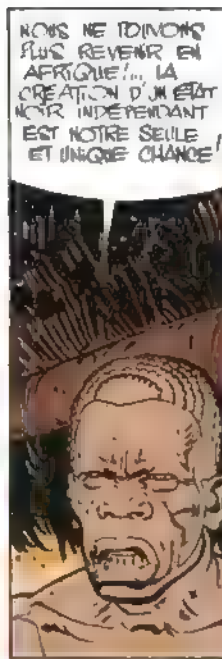
MOI?... UN N...



ET C'EST TOI  
ET TES  
SEMBLABLES QUI  
MANTENEZ  
COMPLAISamment  
NOTRE PEUPLE DANS  
LE SERVAGE  
SOUS LA BOTTE  
CRUELLE DU  
MAÎTRE BLANC !



AU CONTRAIRE,  
JE CONNAIS LA  
VALEUR DE NOTRE  
PEUPLE ET TES  
PROJETS RISQUENT  
DE RUINER NOS  
EFFORTS  
À JAMAIS !



NOUS NE DEVONS  
PLUS REVENIR EN  
AFRIQUE !... LA  
CRÉATION D'UN ÉTAT  
NOIR INDÉPENDANT  
EST NOTRE SEULE  
ET UNIQUE CHANCE !



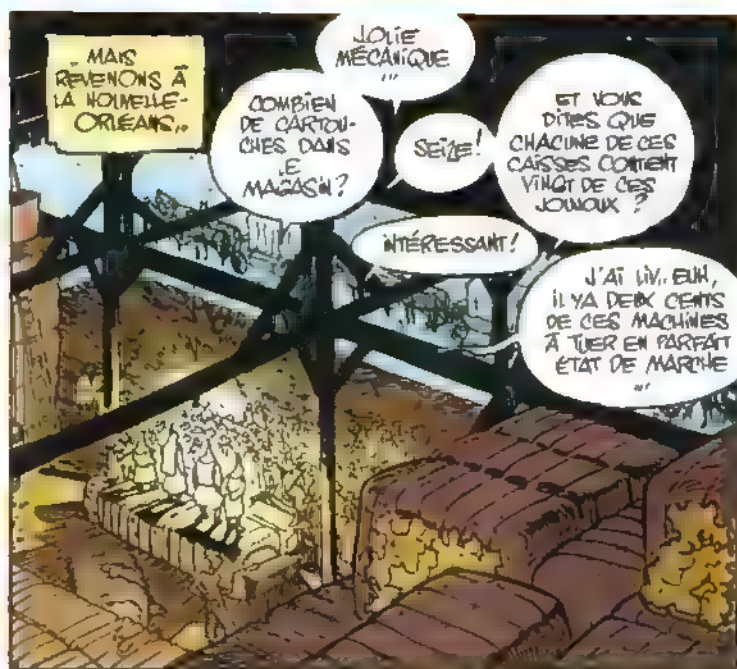
PAR LA SORCELLERIE ?... AVEC DES  
CAUCHEMARS ?... AVEC DE MAUVAISES  
MORTS-VIVANTS ?!!

J'AI LES  
ARMES ET  
L'ARMÉE  
QUE JE  
PEUX !



**MISÉRABLE !**  
TU T'ES CONDAMNÉ !

BON DIEU !  
ÇA SE GÂTE !!



MAIS  
REVENONS À  
LA NOUVELLE-  
ORLÉANS !!

LOTIE  
MÉCANIQUE

COMBIEN  
DE CARTON-  
CHES DANS  
LE  
MAGASIN ?

SEIZE !

ET VOIR  
DITES QUE  
CHACUNE DE CES  
CAISSES CONTIENT  
VINGT DE CES  
JOUJOUX ?

INTÉRESSANT !

J'AI OUI, EUH,  
IL Y A DEUX CENTES  
DE CES MACHINES  
À TUE EN PARFAIT  
ÉTAT DE MARCHE



GENTLEMEN ! GENTLEMEN !!  
UN PEU DE SILENCE !, TOUT LE MONDE  
M'ENTEND !! WEIL, VOTRE PRÉSENCE ICI  
PROUVE UNE CHOSE : LA FINE FLEUR  
DE L'ARISTOCRATIE DU SUD EST  
TOUJOURS LÀ, PRÊTE À RELEVER  
LE DÉFI DU FUTUR !!



QU'EST-CE QUE  
C'EST QUE CE FOMI  
DISCOURS ÉLECTORAL ?  
MOI, C'EST MON PÈRE  
QUI M'A CONTRAINT  
À PARTICIPER À  
CETTE  
EXPÉDITION...

Ouais !  
Moi !  
Aussi !

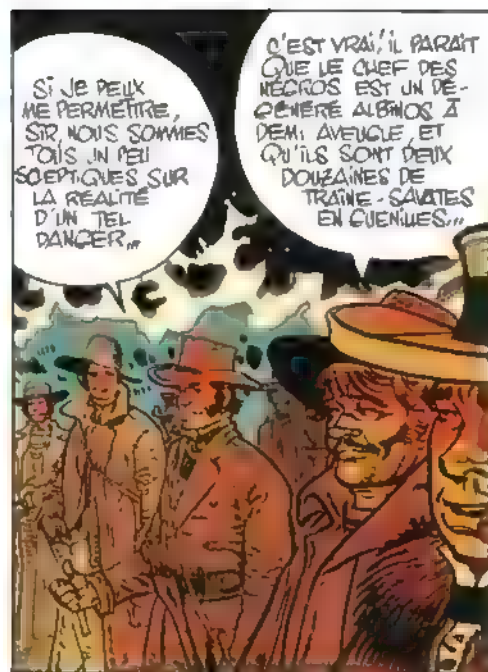


LE JUGE GARFIELD  
EST UN HOMME DE BON  
SENS, IL SAIT QUE NOUS  
DEVONS AFFRONTER UN  
MONSTRE PARTICULIÈ  
REMENT REDOUTABLE !

MON PÈRE, UN HOMME  
DE BON SENS ?... SI ON  
TROUVE DU BON SENS AU  
FOND D'UNE BOUTEILLE  
DE BOURBON !



GENTLEMEN !... UN PEU DE SÉRIEUX !...  
CECI N'EST PAS UNE PLAISANTERIE, NI UN JEU !  
NOUS VOUS AVONS CHOISI POUR MENER UNE  
VÉRITABLE BATAILLE AFIN D'ÉVITER UNE GUERRE QUI  
RISQUE DE DÉPASSER EN HORREUR CELLE QUE  
NOUS VENONS DE SUBIR !...



SI JE PEUX  
ME PERMETTRE,  
SIR NOUS SOMMES  
TOIS IN PEU  
SCÉPTIQUES SUR  
LA RÉALITÉ  
D'UN TEL  
DANGER !

C'EST VRAI, IL PARAÎT  
QUE LE CHEF DES  
NÉGRES EST UN DE-  
GÉNÈRE ALBINO À  
DEMI, AVEUGLE ET  
QU'ILS SONT DEUX  
DOUZAINES DE  
TRAÎNE-SAVATES  
EN GUENIQUES !



ATTENTION !  
ILS DISPOSENT  
D'UN  
RE-DOUTA-BLE  
ARMEMENT !



...MMH...



... ENFIN  
C'EST CE  
QUE NOUS  
SUPPOSONS !

QUAND MÊME !  
DEUX CENTIS KLAUS.  
MÊME BIEN ARMÉS  
CONTRE UNE POCHÉE  
DE NÉGRES !



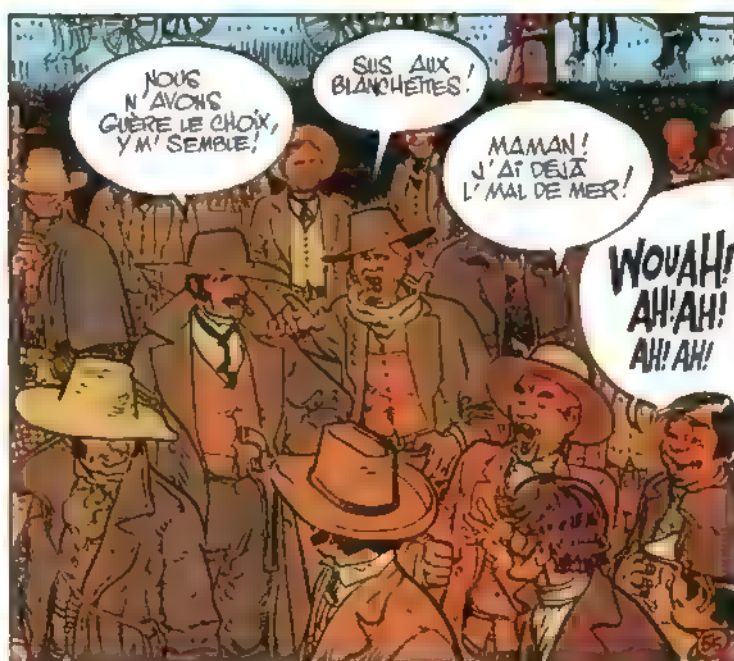
NE SOUS-  
ESTIMEZ JAMAIS  
L'ADVERSAIRE.  
LES GARS, CHACUN  
AURA SA PART  
DE BOULOT,  
SOYEZ-EN  
SÛRS !

ATTENDEZ !  
IL Y A AUTRE  
CHOSE, SIR...  
ON PARLE DE  
SORCELLERIE  
... DE VAUDOU !



BAH !...  
IL NE S'AGIT  
QUE DE QUELQUES  
CAUCHEMARS  
ENVOYÉS PAR !

... CE QUE LE GRAND  
CYCLOPE VEUT DIRE,  
C'EST QUE LE TEMPS  
SEMBLE MAUVAIS, MAIS  
LE CAP, FRÈRE SÉPENT  
SAURA NOUS PILOTER  
JUSQU'À NOTRE  
OBJECTIF !



NOUS  
N'AVONS  
GUÈRE LE CHOIX,  
Y'M' SEMBLE !

SUS AUX  
BLANCHETTES !

MAMAN !  
J'AI DÉJÀ  
L'MAL DE MER !

WOAH !  
AH ! AH !  
AH ! AH !

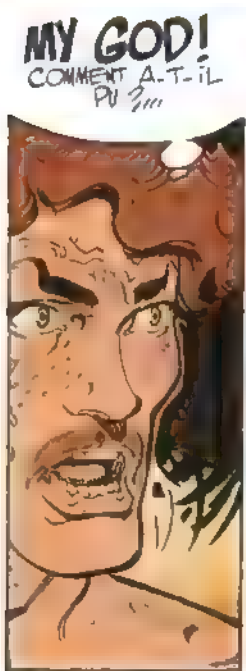


WOOUAAAHAAH!  
I! AH! AH! UH! UH!  
HO! HO! HO! HO!  
UH! UH! UH! UH!

AH! AH! AH!  
HEEEHEHE  
GENTLEMEN!  
S'IL VOUS PLAÎT!!  
FRÈRE SERPENT VA VOUS  
EXPLIQUER LA MARCHE À  
SUIVRE ÉCOUTEZ SES IN-  
STRUCTIONS À LA LETTRE!



PAR NEPTUNE!! LA  
LETTRE!! LA LETTRE  
QUE M'A CONFÉL'ALLIGATOR  
POUR CLAY!! JE L'AVAIS  
COMPLÈTEMENT OUBLIÉE,  
CELLE-LA!!!



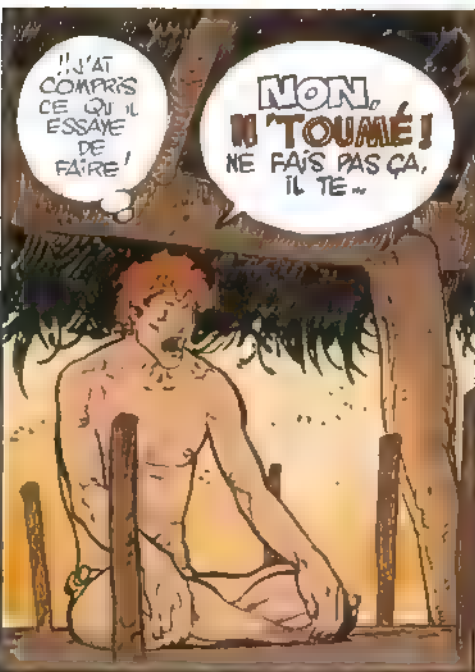
MY GOD!  
COMMENT A-T-IL  
PU ?!!!



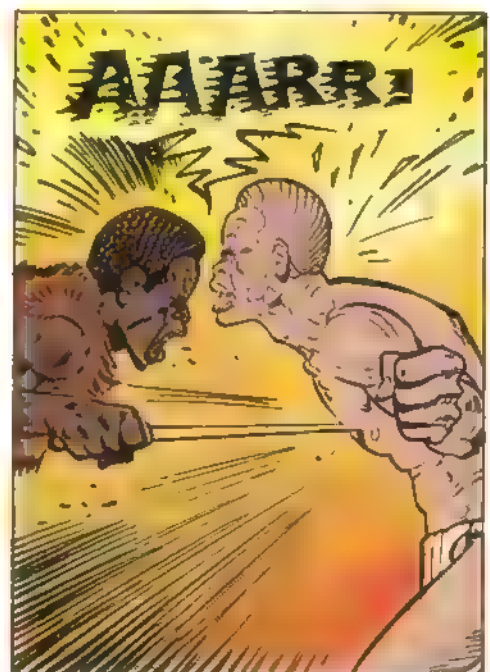
REGARDE! L'ESPRIT DE  
L'ARBRE NE PEUT RIEN  
CONTRE MOI!



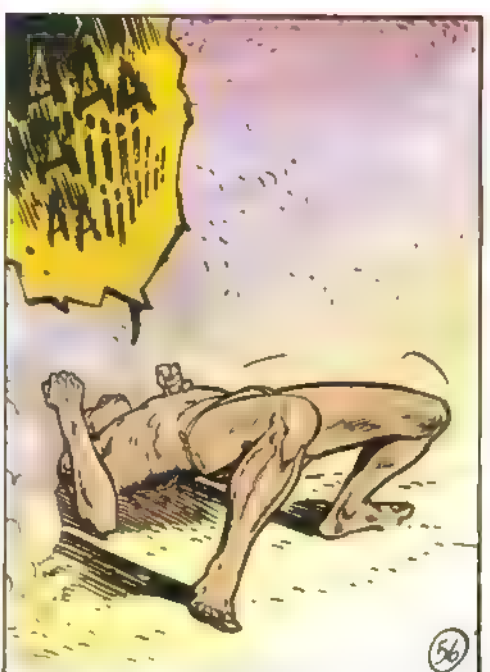
COMMENT?  
COMMENT OSES-  
TU ?!!!  
AH!  
AH! AH!  
ALORS, COMMENT  
CROIS-TU ENCORE  
ME SOUMETTRE  
?!!!



!! N'AT  
COMPRIS  
CE QU'IL  
ESSAYE  
DE FAIRE!  
NON,  
N'TOUMÉ!  
NE FAIS PAS ÇA,  
IL TE...

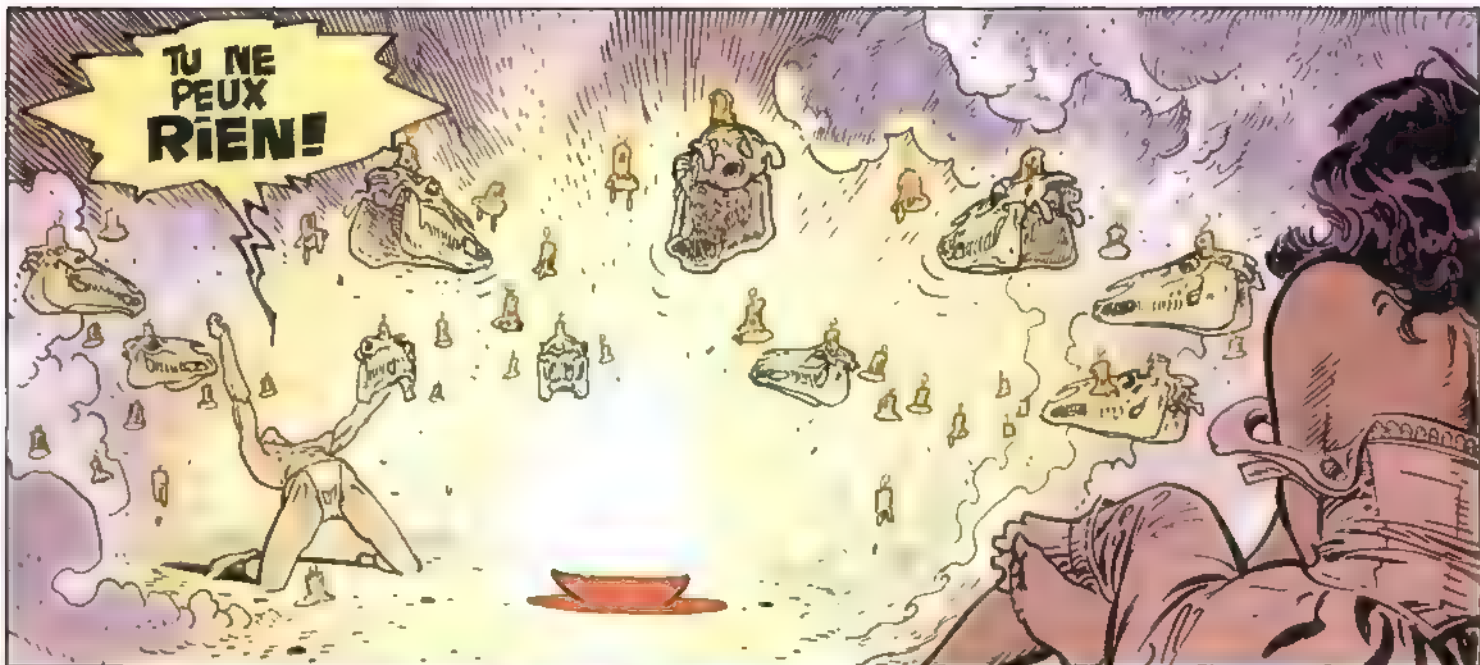


AAARRR!



AAAA  
Aiiiii  
Aiiiii

TU NE  
PEUX  
RIEN!



SHIT!



L'OURAGAN,  
MAINTENANT  
MANQUAIT  
PLUS QUE  
ÇA!



JE NE PEUX  
QUAND MÊME PAS  
ENTRER POUR DE-  
MANDER UN ABRÛ!  
SURTOUT AVEC CE  
QU'IL SE PASSE À  
L'INTÉRIEUR!

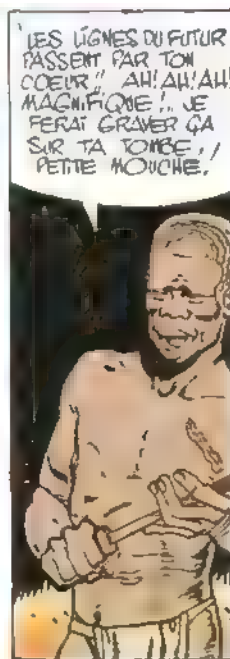
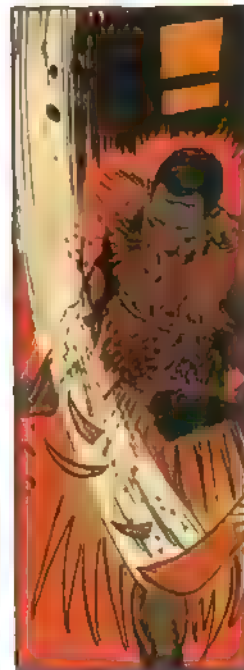


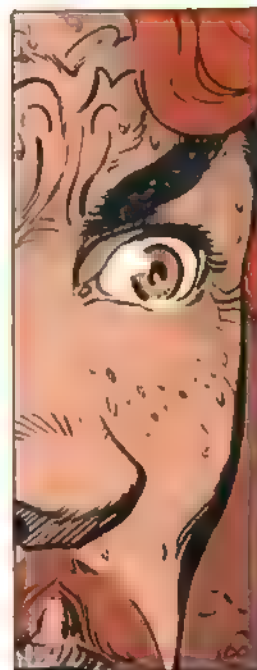
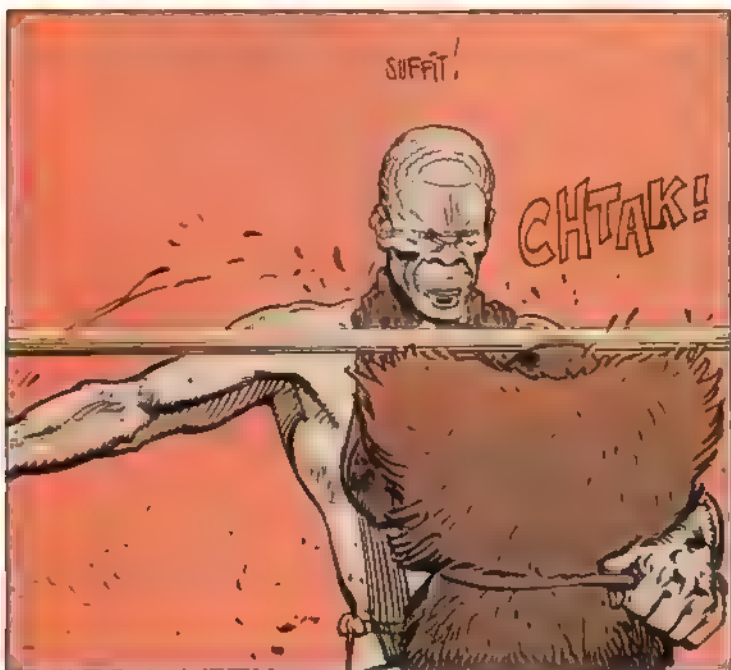
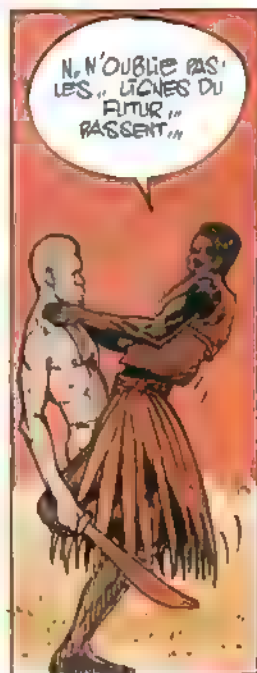
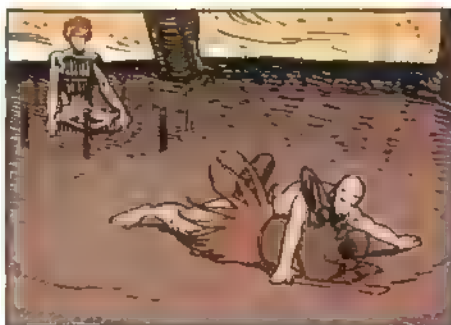
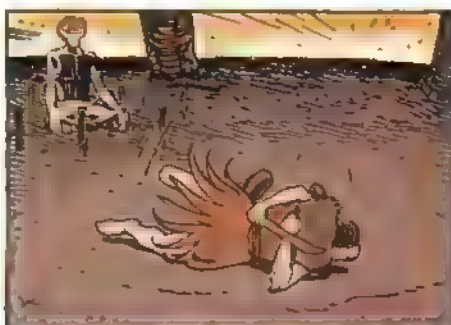
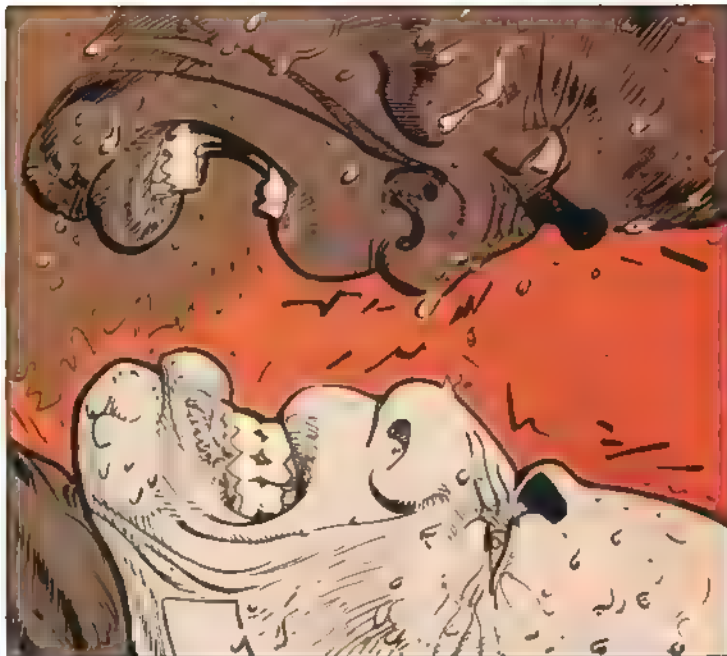
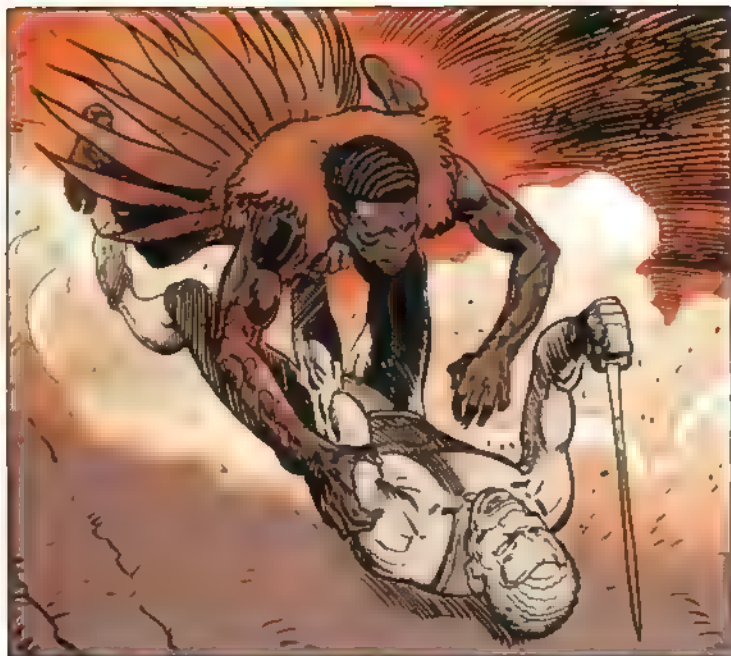
SEIGNEUR DIEU!  
QU'AI-JE FAIT?

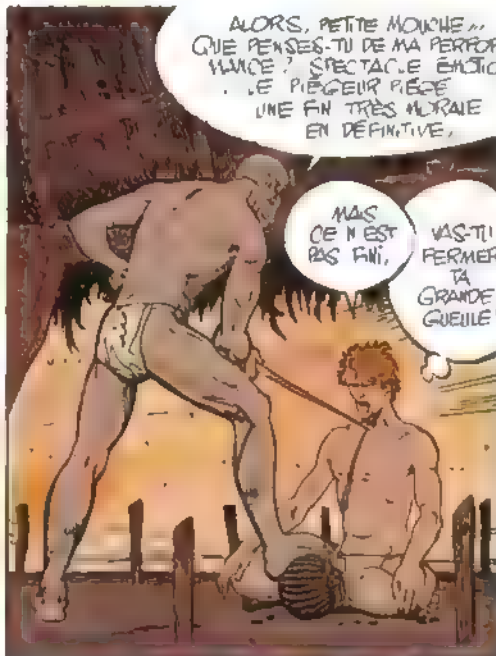
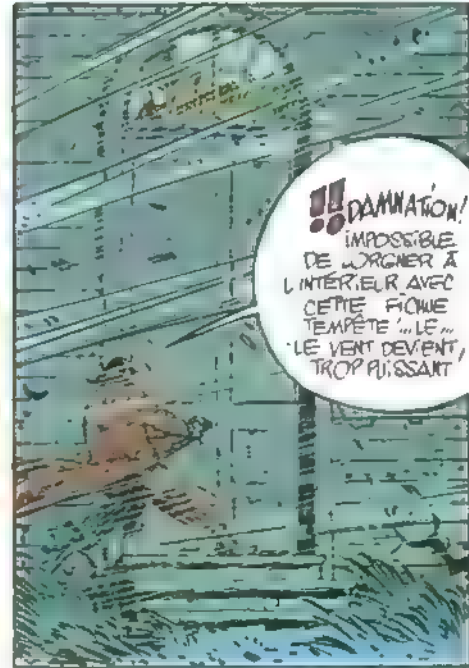
DOUX JÉSUS!  
G'AIT PÈ'E MÔSES  
S'EST PLAINT LE  
SAB'E EN T'AVE'S  
DU CO' PÈ'...

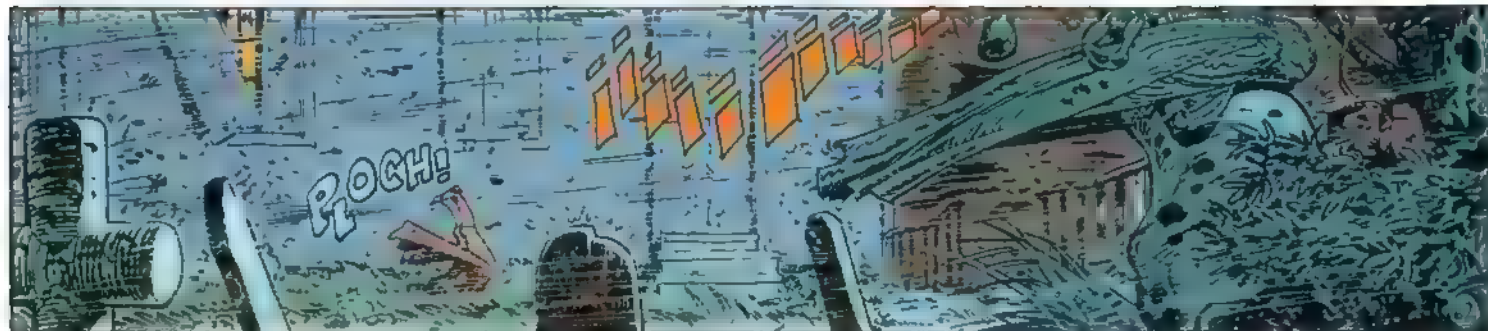
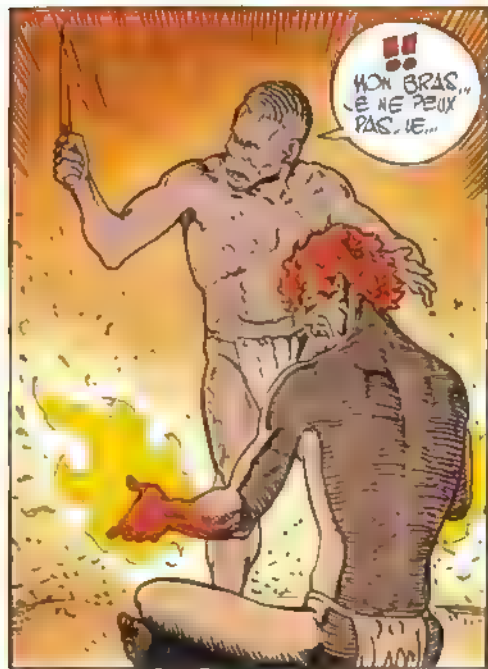
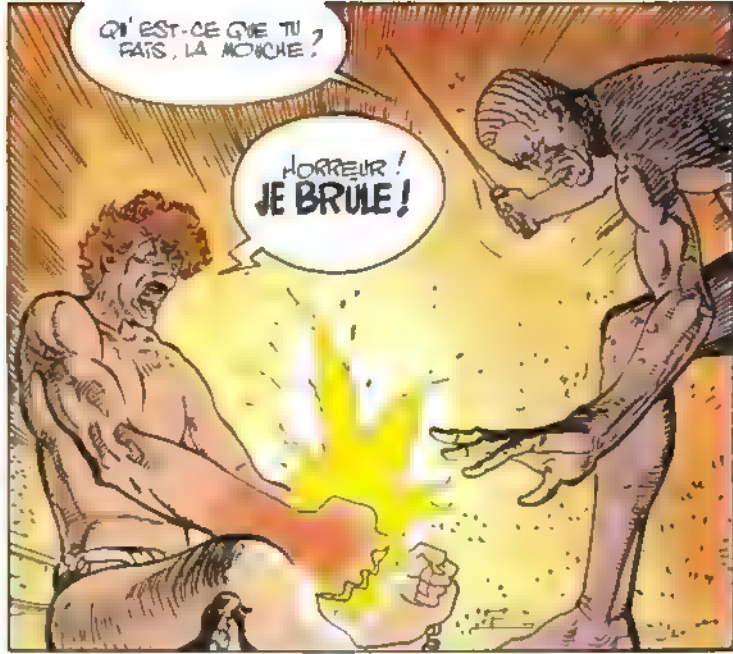
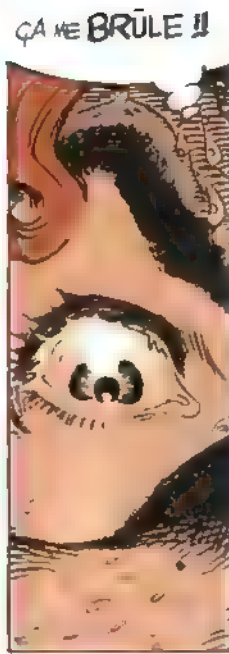


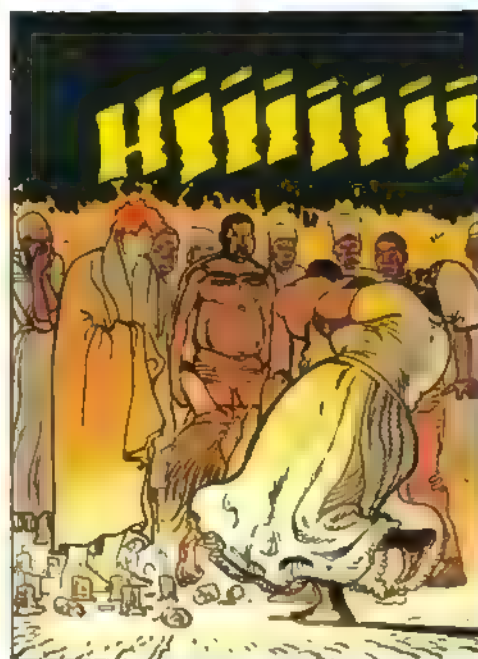
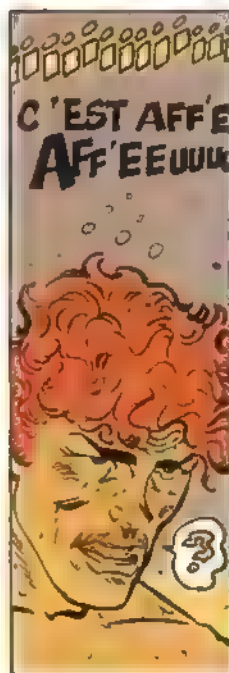
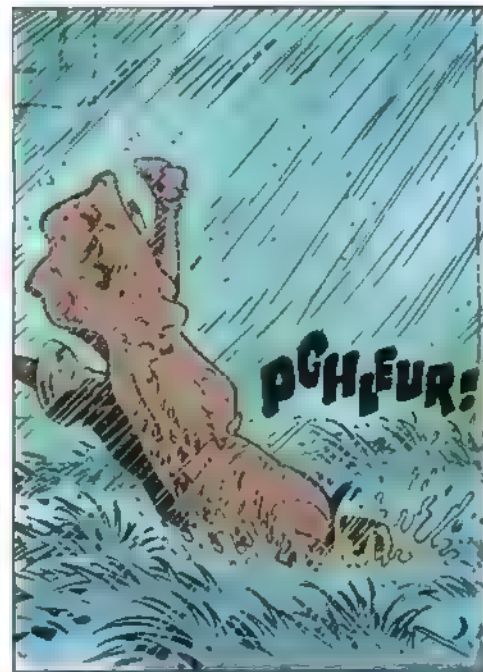
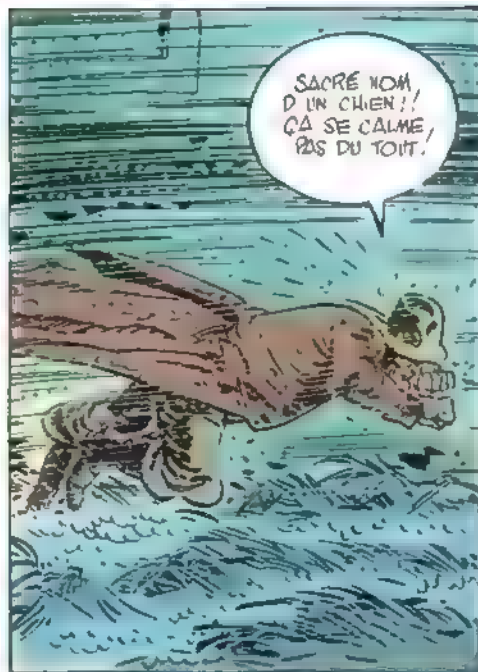


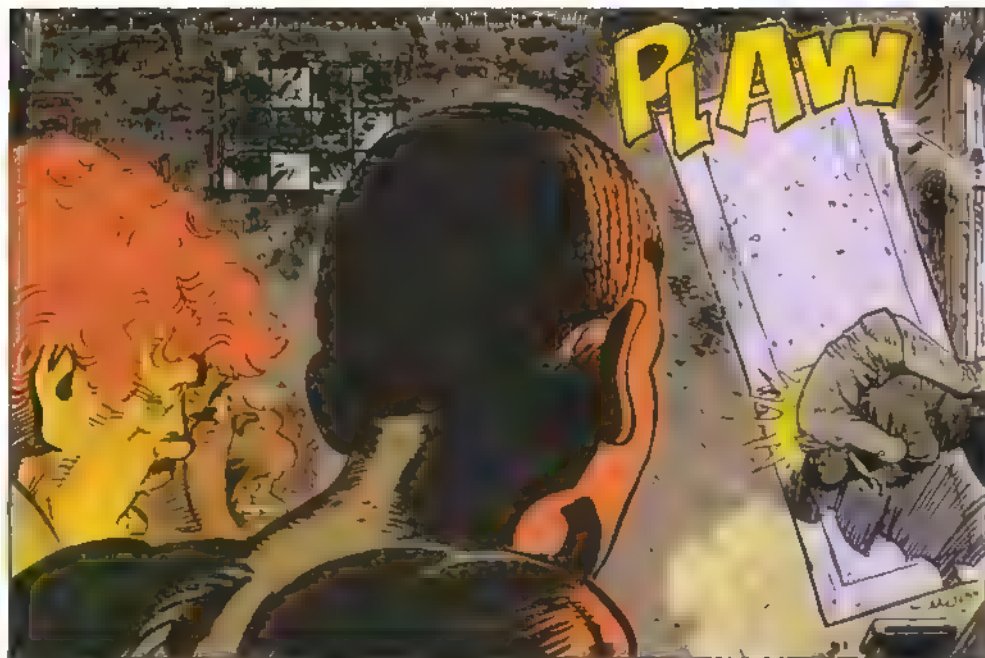


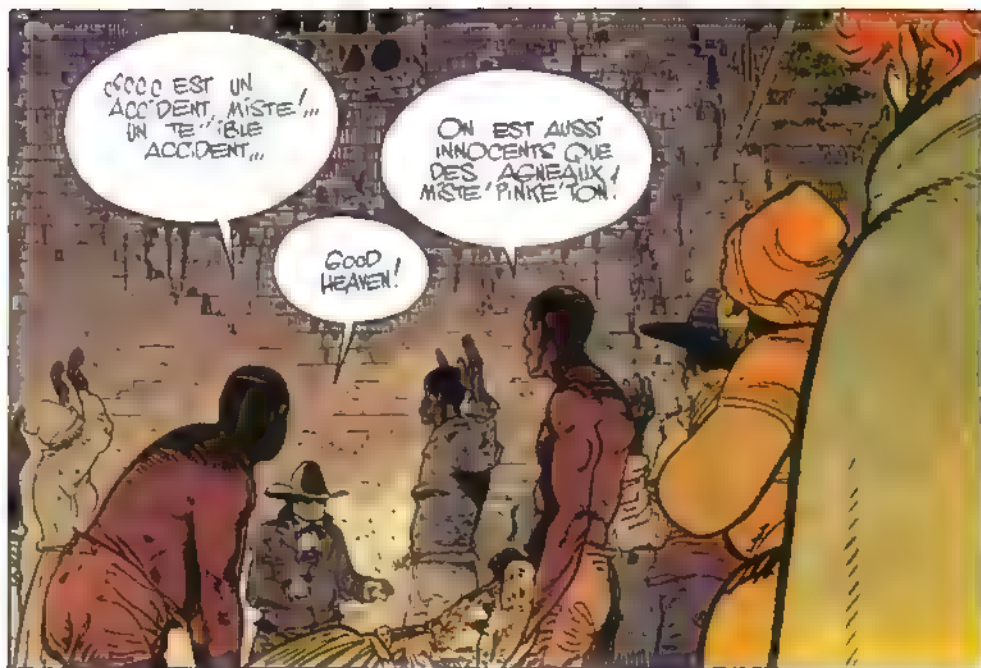












ON EST AUSSI  
INNOCENTS QUE  
DES AGNEAUX  
MISTE'PINKETON

GOOD  
HEAVEN!



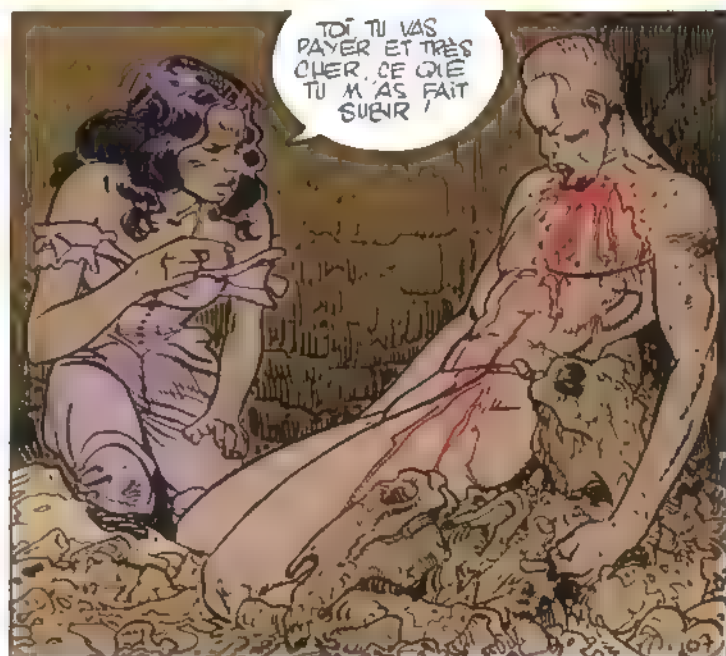
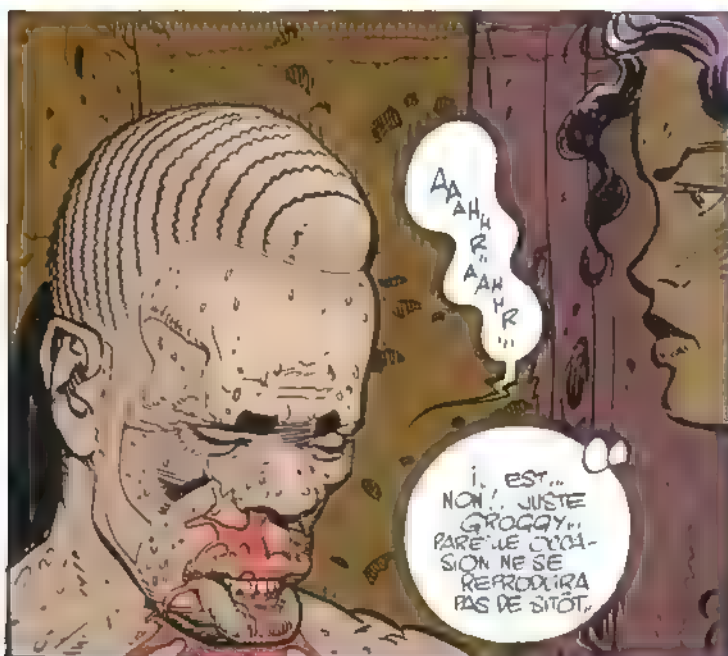
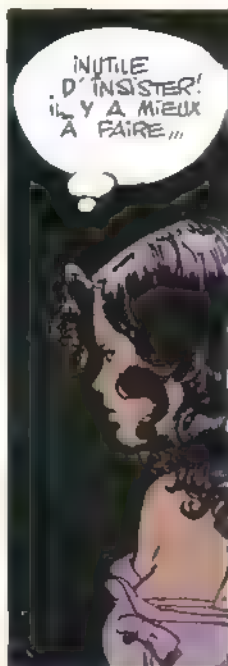
PPRRRAA

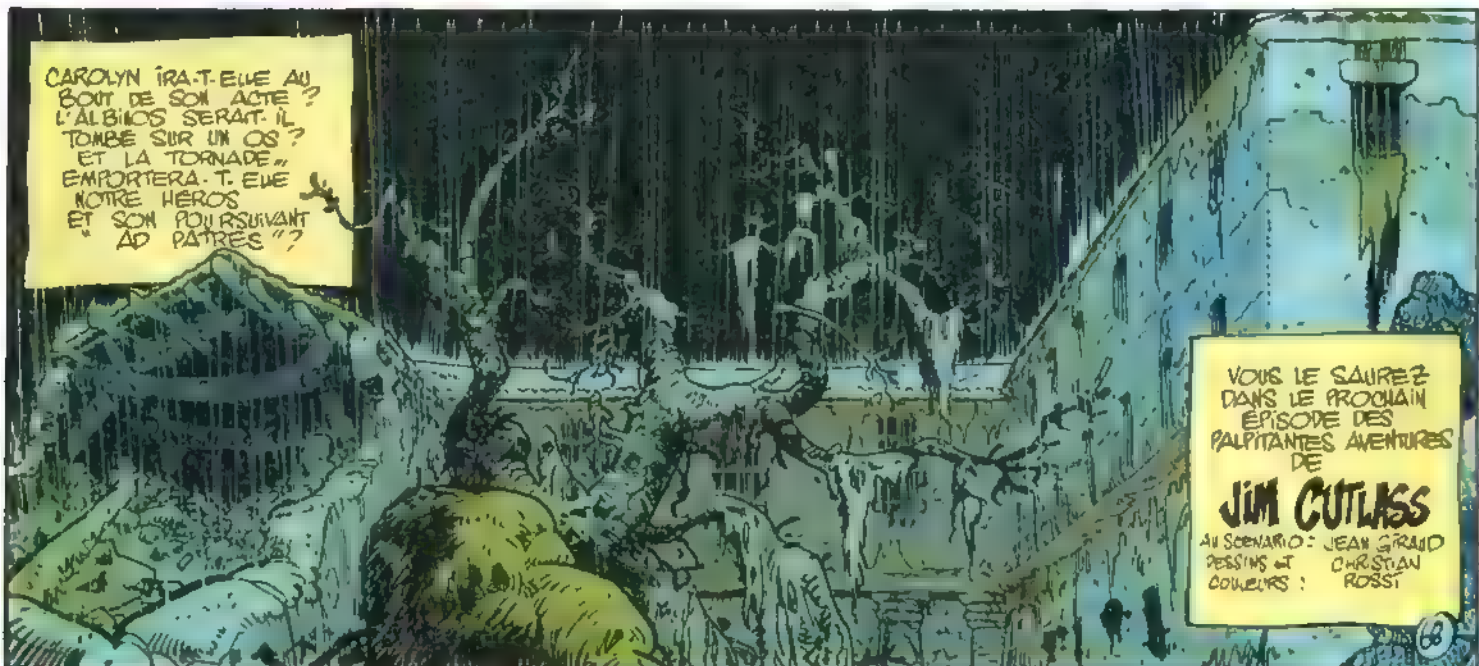
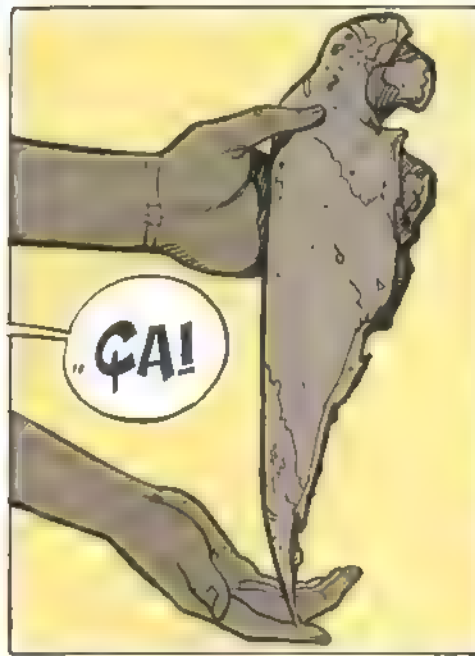
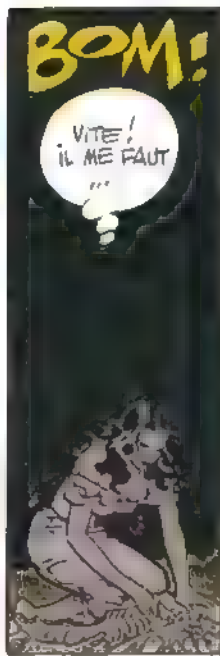


C'EST EXACT!  
VOUS ÊTES RAPIDE,  
CITASS, MAIS PAS  
ASSEZ POUR M.









VOUS LE SAUREZ  
DANS LE PROCHAIN  
ÉPISODE DES  
PALPITANTES AVENTURES  
DE  
**JIM CUTLASS**  
AU SCÉNARIO: JEAN GRAUD  
DESSINS ET  
COULEURS: CHRISTIAN ROSSI

WARNAUTS

RAIVES

# La contorsionniste

COMPREHENSIVE WOMAN

Mike a tout pour être heureux. Scénariste de renom, il a épousé voici dix-huit ans une femme charmante, spirituelle et toujours amoureuse de lui. Mais il rêve d'obtenir le prix Pulitzer. Pour avoir la paix, elle lui propose de partir seul pour l'Angleterre et de se consacrer à l'écriture. Warnauts et Raives nous embarquent, de New York à Londres, sur les pas d'un homme hanté par la cinquantaine et dont le regard s'attarde un peu trop sur les belles jeunes femmes.





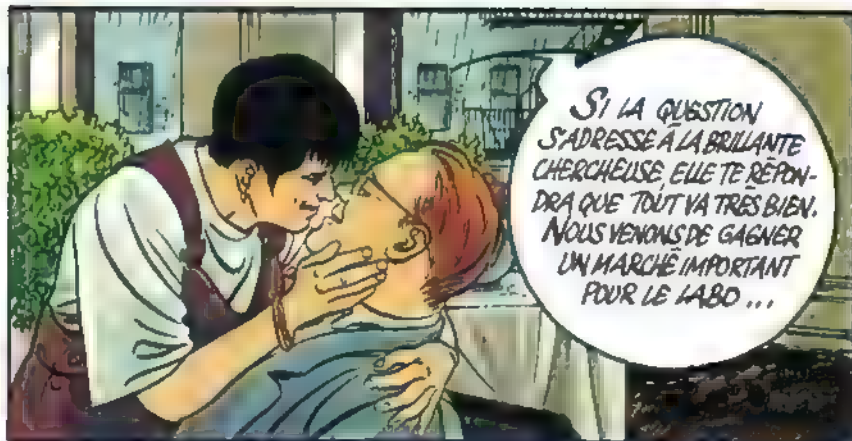
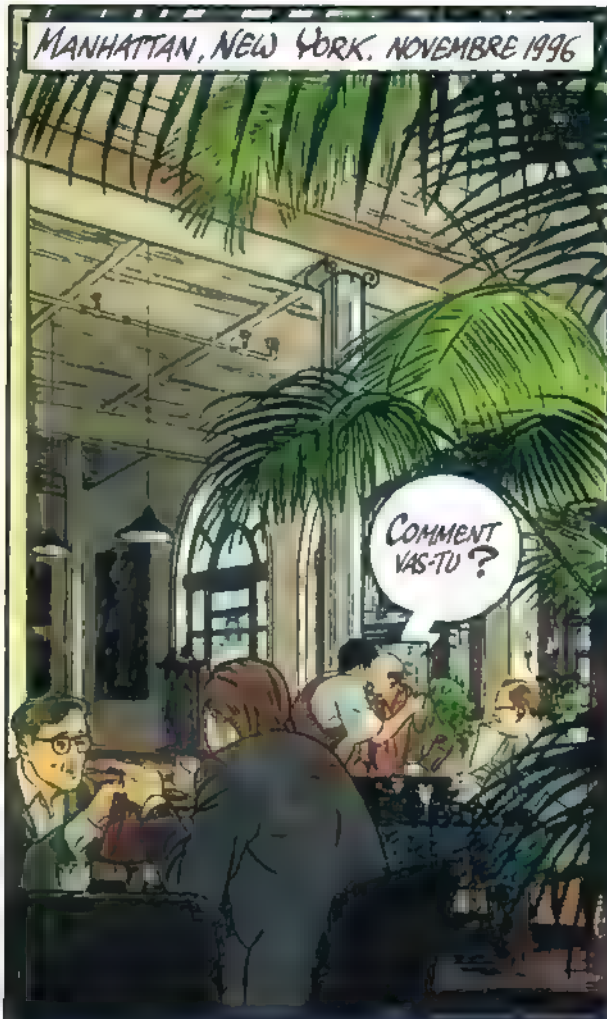
- BON, IL EST VRAI QUE CES TEMPS DERNIERS LE MARCHÉ A ÉTÉ UN PEU MOROSE, MAIS JE COMPTE SUR FRANCFORT POUR CONCLURE DE NOUVEAUX ACCORDS AVEC NOS PARTENAIRES EUROPÉENS.
- AUDREY M'A DIT QUE LA TRADUCTION ÉTAIT BONNE.



- JE LE PENSE MÊME SI JE NE MAÎTRISE PAS LE FRANÇAIS COMME ELLE.
- AH, LORSQU'ON PARLE DU LOUP...



MANHATTAN, NEW YORK. NOVEMBRE 1996





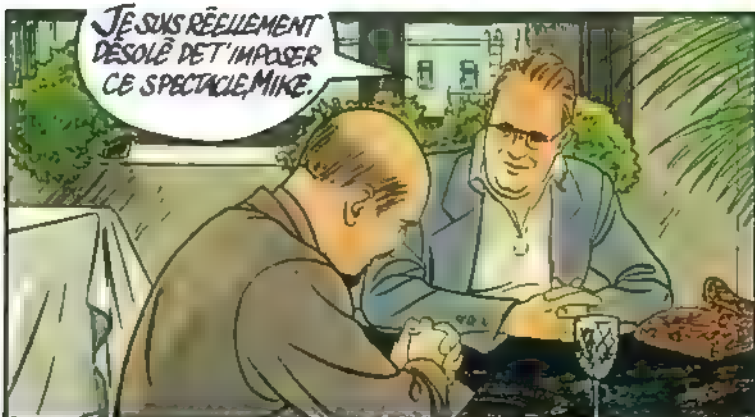
TU VOIS IL Y A VINGT ANS, ELLE N'A PAS DISCUTÉ... ELLE Y EST ALLÉE...

NOUS AVONS FINI DE DÎNER

J'E ME SOUVIENS PAS DE CE DÉTAIL.



LES HOMMES ET LEUR MÉMOIRE SÉLECTIVE. CE SOIR-LÀ NOUS AVONS MERVEILLEUSEMENT DINÉ. ENSUITE... SEULEMENT ENSUITE, TU M'AS DIT D'ALLER AUX TOILETTES



J'E SUIS RÉELLEMENT DÉSOLÉ D'ÊTRE IMPOSÉ CE SPECTACLE, MIKE.



DEPUIS LE LYCÉE, TA VIE EST POUR MOI UN PERPÉTUEL SPECTACLE... MAIS PARLONS BOUTIQUE... TU SAIS QUE LES RECUEILS DE NOUVELLES SE VENDENT DIFFICILEMENT... J'AI DE PLUS EN PLUS DE COMPTES À RENDRE, DE MOINS EN MOINS DE LATITUDE. JE NE SIGNE PAS DE CHÈQUE EN BLANC.

NOUS VOILÀ MAL BARRÉS IL N'A PAS ENCORE ÉCRIT LA MOINDRE LIGNE DE CE FAMEUX ROMAN...



J'EN AI PAS LE TEMPS...

C'EST PLUS GRAVE QUE ÇA.



QUE VEUX-TU DIRE ?





QU'EN DIS-TU ?  
ÇA T'OBLIGERAIT À  
ROMPRE AVEC TES HABITUDES,  
AVEC LE QUOTIDIEN...  
UN AUTRE LIEU POUR UNE  
AUTRE FORME D'ÉCRITURE.  
UNE CÉSURE...

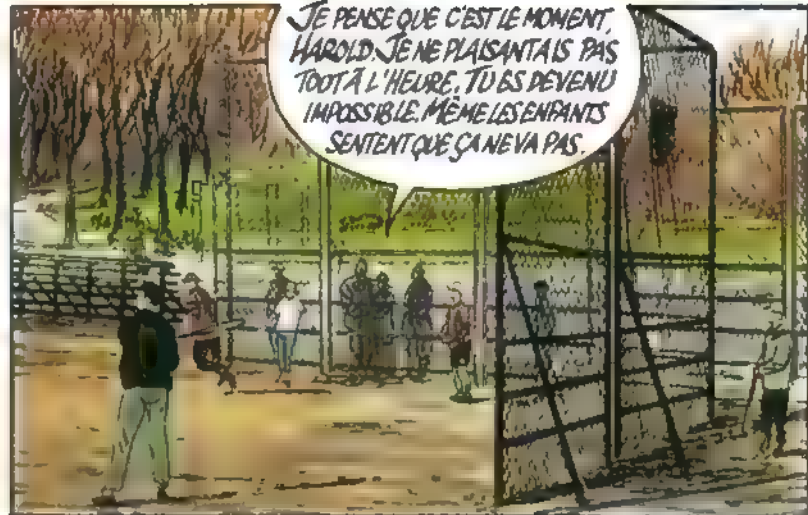
IL Y A LONG-  
TEMPS QUE JE  
N'AI PLUS EN-  
SEIGNÉ...



IL S'AGIT D'ATELIERS  
D'ÉCRITURE HAROLD.  
C'EST DU CONCRET...  
QU'EN PENSES-TU,  
AUDREY ?

JE PENSE QUE  
C'EST UNE EXCEL-  
LENTE IDÉE.

ELLE VEUT M'ÉLOIGNER  
DE LA MAISON...  
CROIS-TU QU'ELLE AIT  
UN AMANT ?



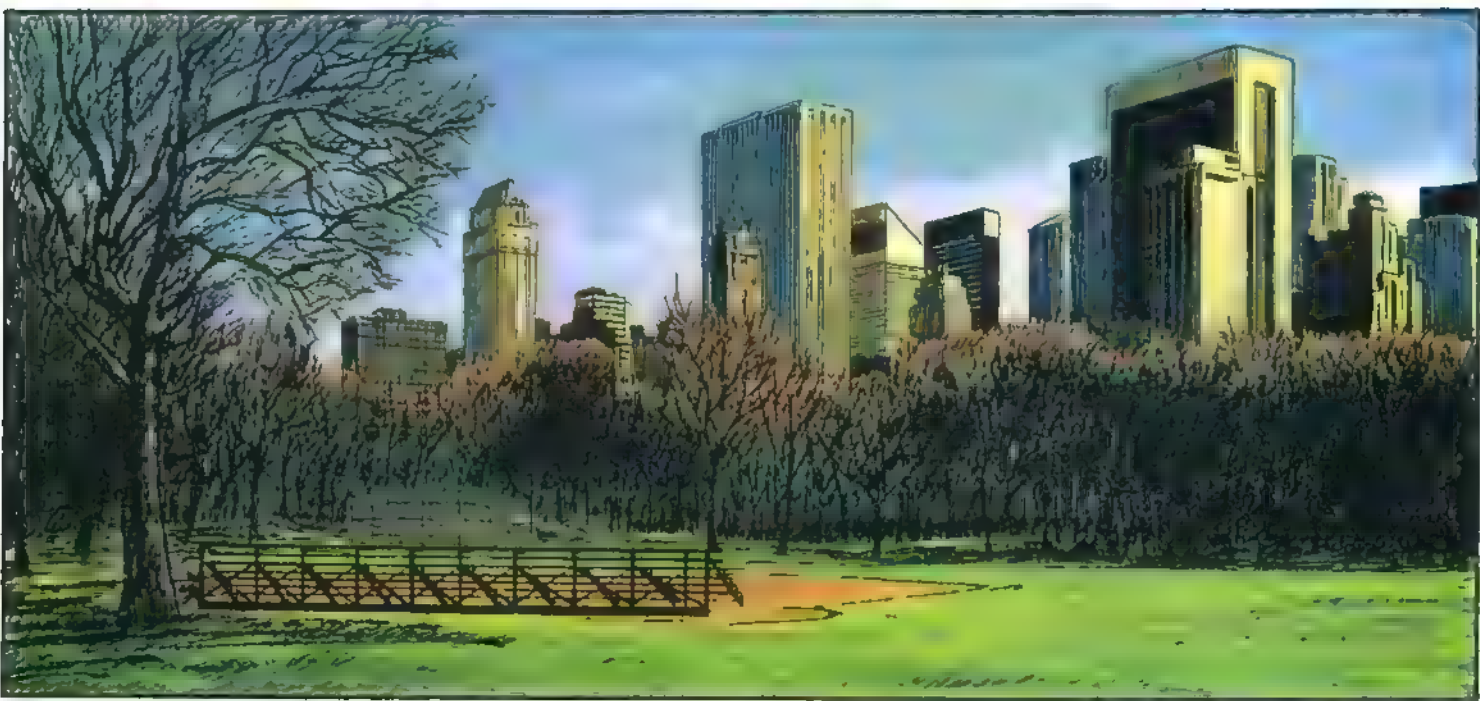
JE PENSE QUE C'EST LE MOMENT,  
HAROLD. JE NE PLAISANTAIS PAS  
TOUT À L'HEURE. TU ES DEVENU  
IMPOSSIBLE. MÊME LES ENFANTS  
SENTENT QUE ÇA NE VA PAS.



ILS ONT  
PARLÉ ?

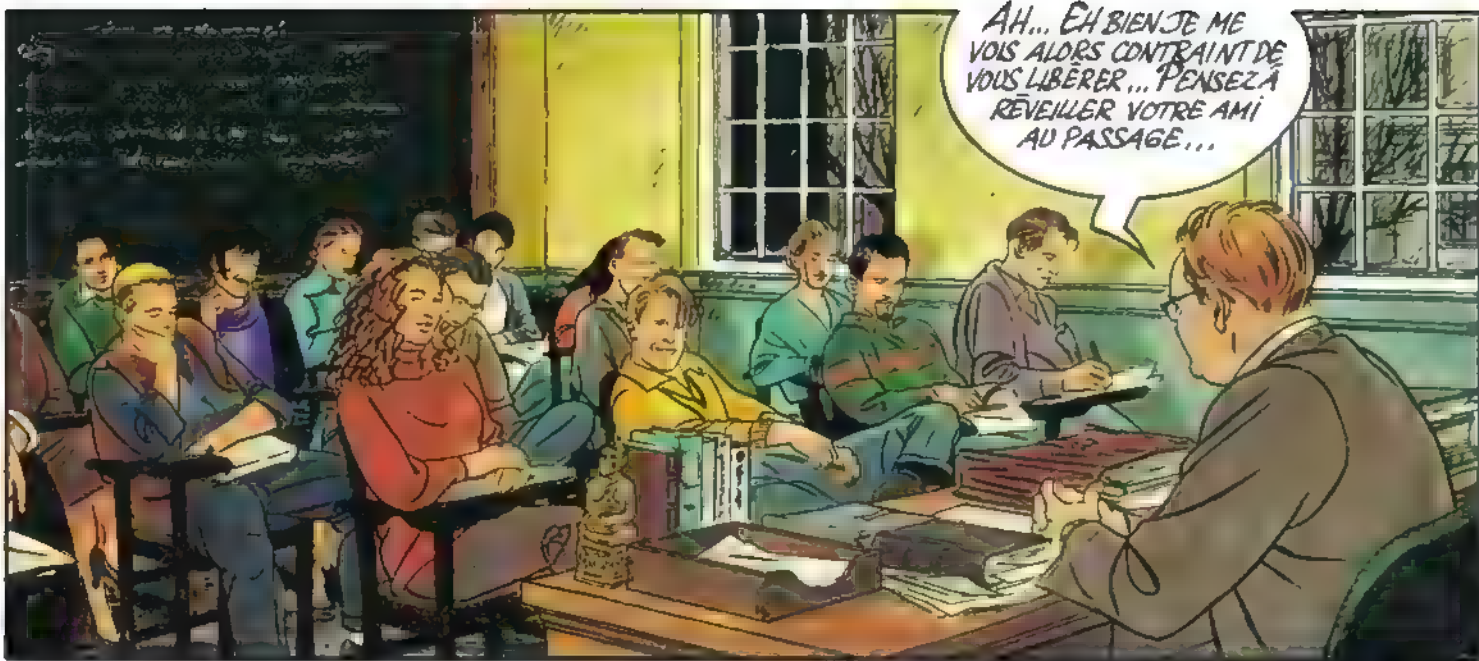
OUI...  
BIEN SÛR.

POURQUOI  
NE M'ONT-ILS  
RIEN DIT ?



Il faisait nuit lorsqu'il était arrivé à Londres. A travers la vitre du taxi qui roulait à vive allure, il avait aperçu plusieurs bâtiments imposants, vestiges d'une époque révolue. Il n'en avait reconnu aucun mais s'était promis de les visiter. Depuis lors une vague de froid s'était abattue sur la métropole, rendant pénible toute sortie un peu longue. De fait il n'avait guère quitté les bâtiments universitaires si ce n'est pour gagner les rues illuminées de Soho toutes proches.

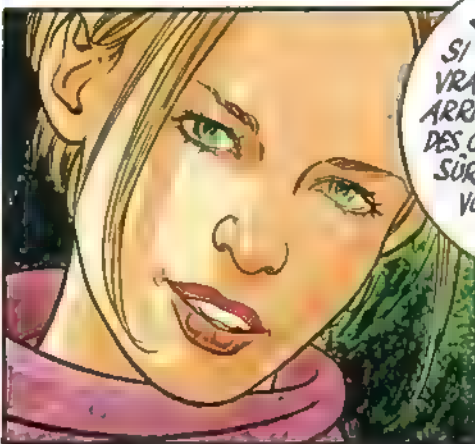
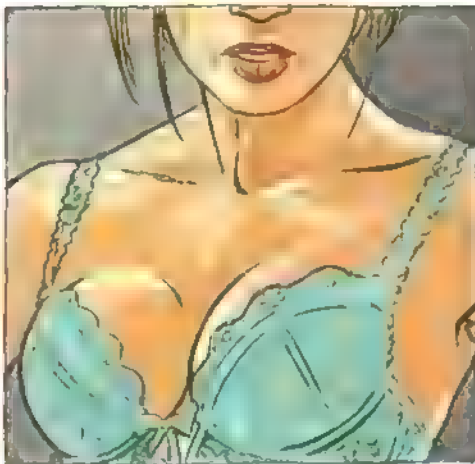
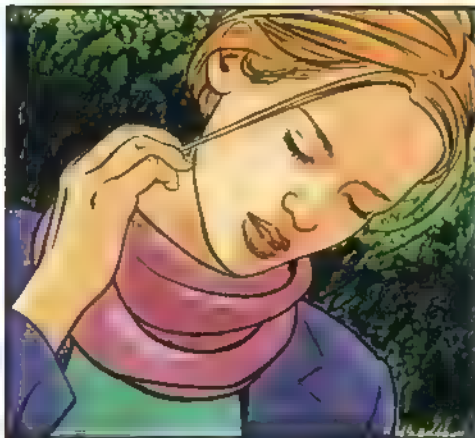




AH... EH BIEN JE ME VOIS ALORS CONTRAINT DE VOUS LIBÉRER... PENSEZ À RÉVEILLER VOTRE AMI AU PASSAGE...



CRDYEZ-VOUS QUE NOUS SOMMES À MÊME D'ÉCRIRE? J'AIMERAI TELLEMENT.



JE CROIS QUE SI VOUS Y TENEZ VRAIMENT, VOUS Y ARRIVEREZ. SI VOUS AVEZ DES CHOSSES À DIRE, BIEN SÛR... ALLEZ MAINTENANT, VOUS ALLEZ ÊTRE EN RETARD...

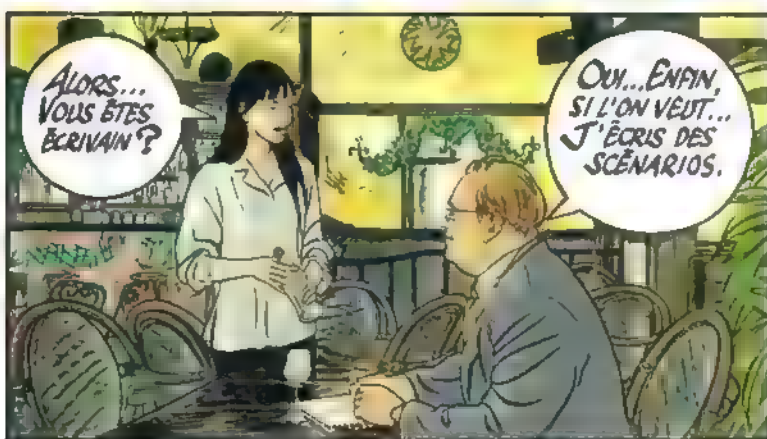
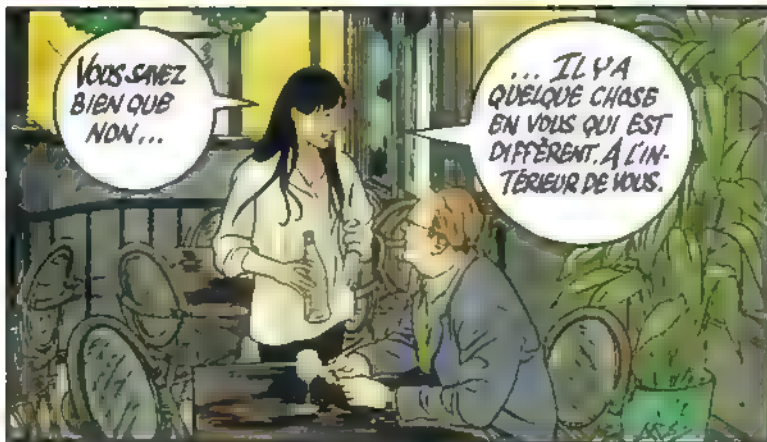
Il y a un mois qu'il est à Londres. Un mois qu'il n'a plus fait l'amour. Et cette fille avec son corps rond et long vient de le lui rappeler cruellement.



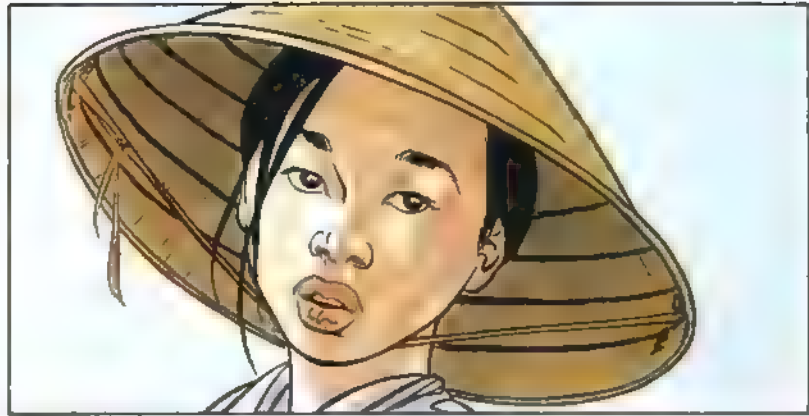


— Vous écrivez... Vous êtes écrivain?

La question a été posée sur un ton tel qu'il hésite à répondre, comme si, ce faisant, il allait s'engager dans quelque important processus.



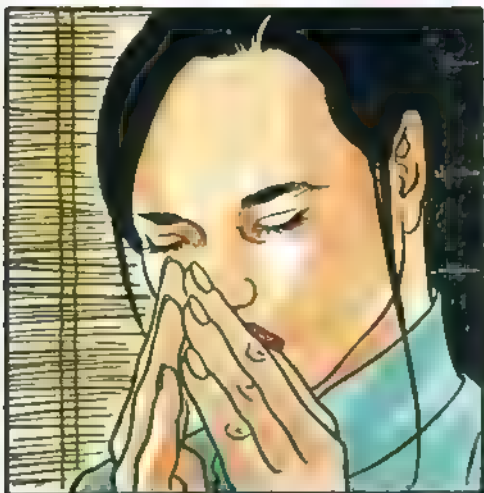
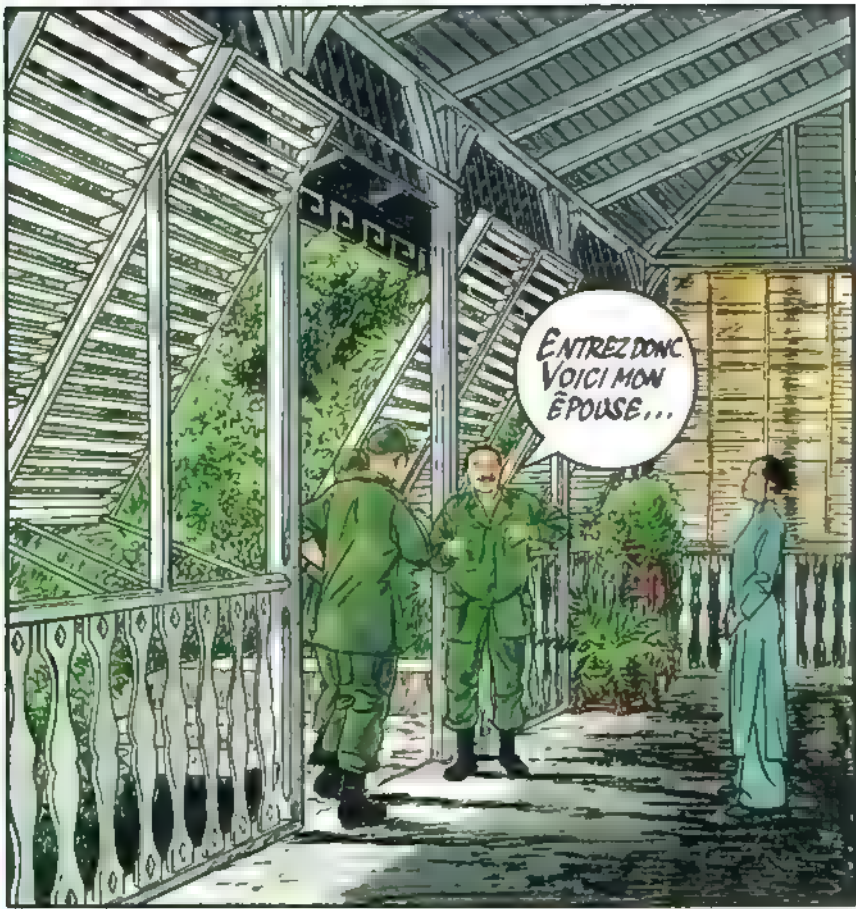


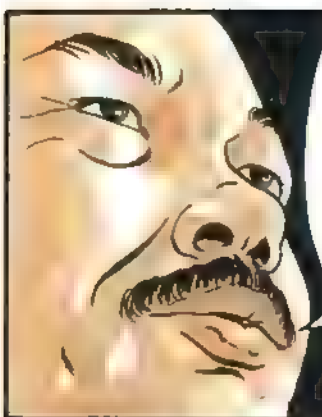


— NOUS ARRIVONS, MON GÉNÉRAL.

— PARFAIT, NOUS SERONS À L'HEURE.







MA FEMME CONNAÎT QUELQUES DIFFICULTÉS À SAISIR TOUTES LES NUANCES DE VOTRE LANGUE. ELLE N'A ENCORE JAMAIS QUITTÉ LE VIÊT-NAM. ELLE EST JEUNE... VOUS SEMBLEZ PAR CONTRE MAÎTRISER LA NÔTRE DE FAÇON ÉTONNANTE... VOTRE ACCENT SURTOUT... LA PLUPART DES OCCIDENTAUX N'ARRIVENT PAS À SURMONTER CETTE DIFFICULTÉ...



J'AI TOUJOURS ABORDÉ LES LANGUES AVEC AISANCE. ET LE VIETNAMIEN M'A PASSIONNÉ...

C'EST TRÈS BIEN...

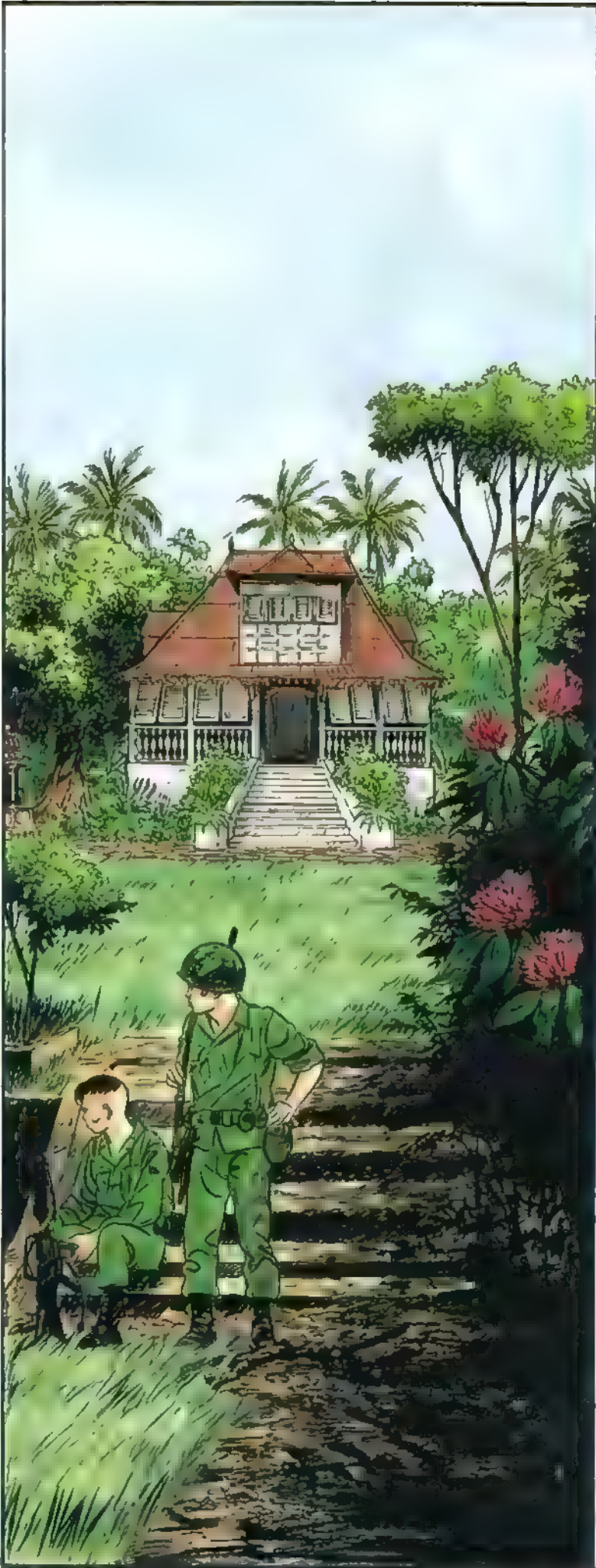
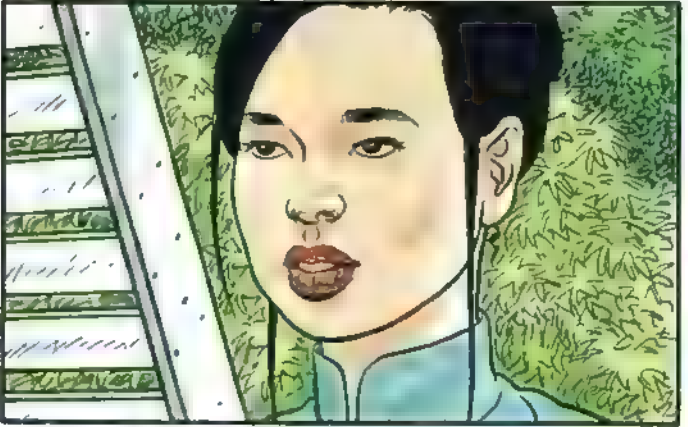


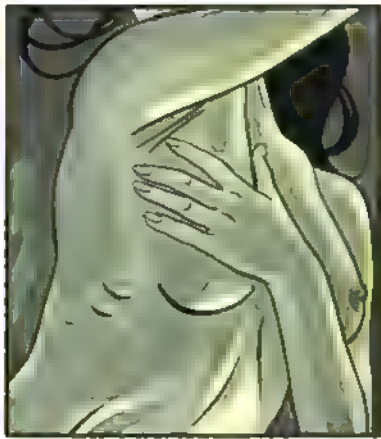
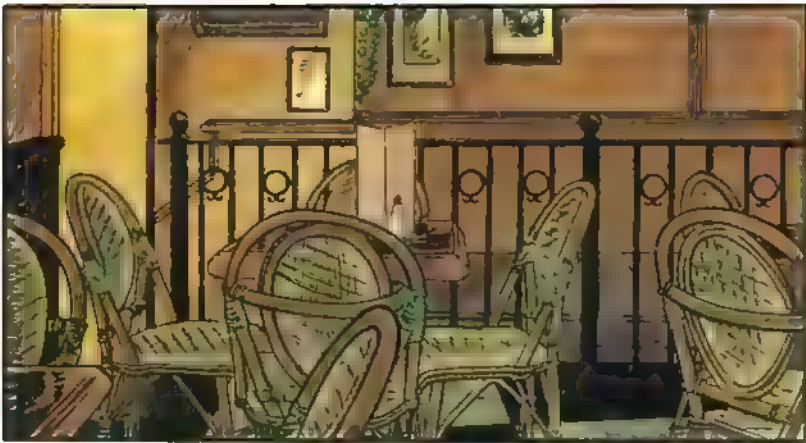
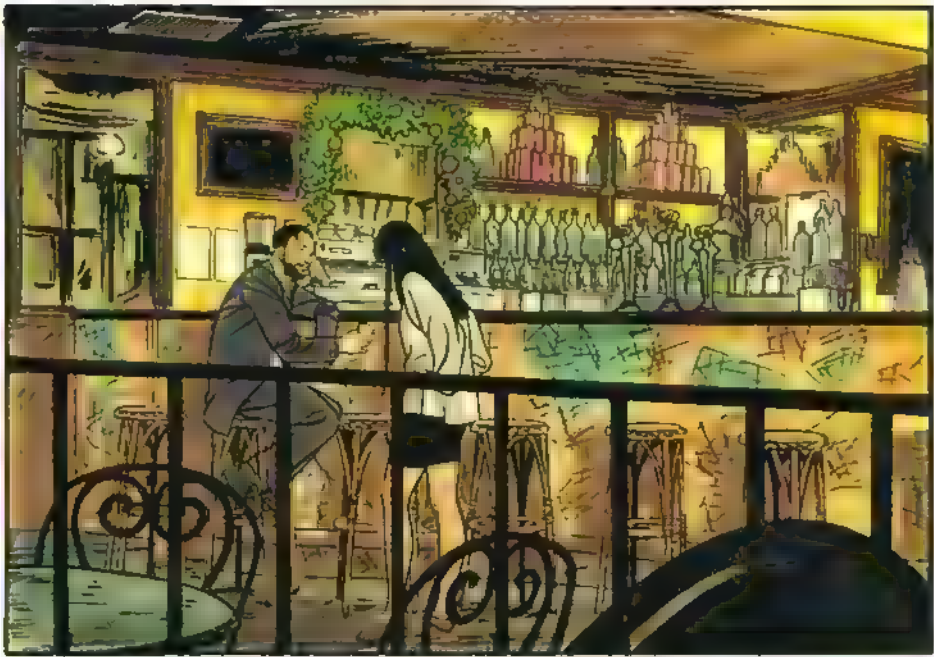
DITES-MOI, CHER AMI, VERRIEZ-VOUS UN INCONVÉNIENT À CE QUE CE GARÇON DONNE QUELQUES LEÇONS À MA FEMME ?



QU'EN PENSEZ-VOUS, HAROLD ?

CE SERAIT AVEC PLAISIR.





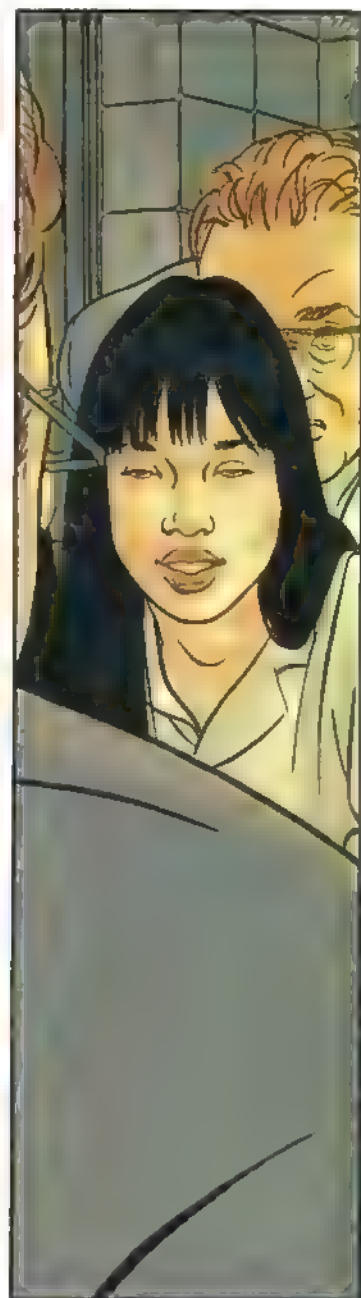
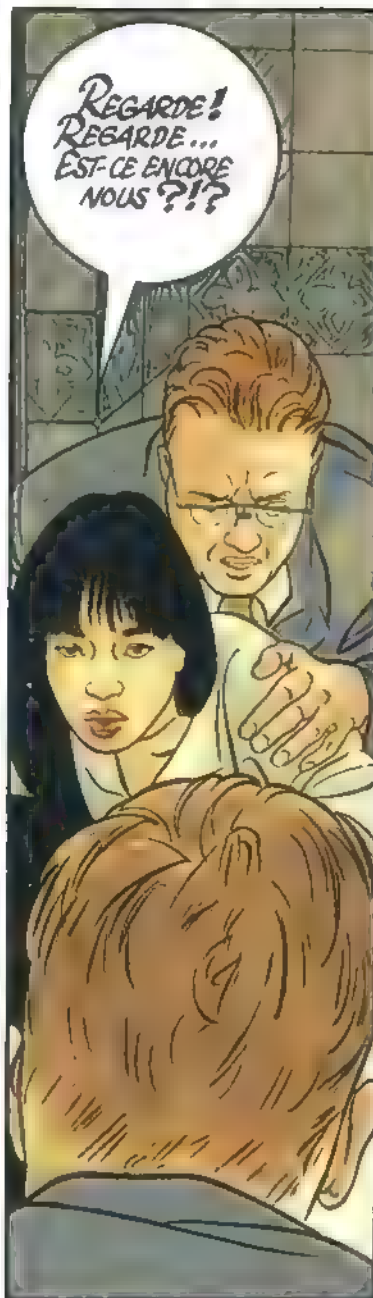
CHHUT  
TAIS-TOI!



Les gestes de la fille sont sûrs et précis, hygiéniques et efficaces. Il la tourne et la courbe en avant. Sa vue se trouble par instants. Il l'entend dire :

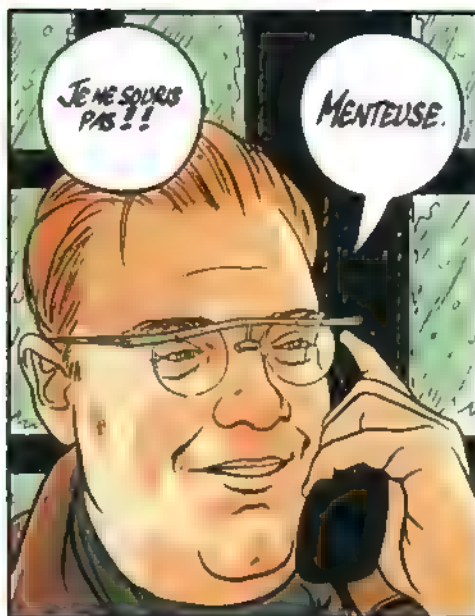
— Regarde... Regarde, est-ce encore nous?

Il lève les yeux sur le miroir qui lui renvoie l'image d'un couple affalé qu'il ne reconnaît pas.

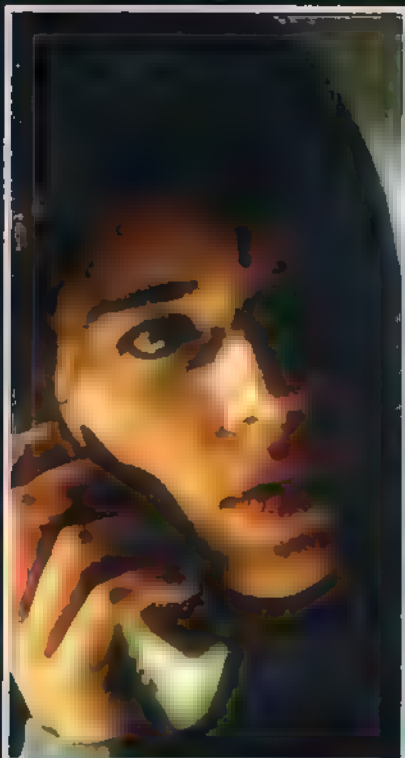


REGARDE!  
REGARDE...  
EST-CE ENCORE  
NOUS ?!?





## Questions/Réponses



Bien connu des amateurs de films qui font peur, Wes Craven continue dans la même veine avec ce *Scream*, hommage-clin d'œil pour tous les aficionados du genre. Le créateur de *Freddy* profite ici d'un petit scénario basé sur un serial killer déjanté pour s'amuser avec les codes et les références du cinéma d'épouvante. Soit donc un assassin qui propose à ses futures victimes un quizz ciné sur les classiques du genre avant de les tracter à la première mauvaise réponse. On suit alors en parallèle l'enquête de la police pour découvrir le coupable et les élucubrations d'un groupe d'ados fans de *la Nuit des masques* ou des *Griffes de la nuit*, qui prennent leur pied à rejouer certaines scènes célèbres avant de se rendre compte qu'à se frotter on finit par se piquer (notamment avec un couteau effilé, tranchant et manié d'une main peu sympathique). Un esprit acéré et rompu au genre est certes à même de mettre un nom sur le tueur avant le dénouement final, mais de toute évidence l'intérêt du film n'est pas là. Un peu comme dans *Freddy sort de la nuit*, le metteur en scène installe un rapport de connivence entre le spectateur et le film, joue avec le duo réalité/fiction, passe son temps à se citer sans forcément s'étaler de la pommade sur le dos, et prouve, après quelques films un peu somnolents, que sa forme est revenue et que, lorsqu'il s'agit de foutre la trouille, il n'est pas le plus manchot. Eric Libriet

▼ *Scream*, de Wes Craven. Avec David Arquette, Neve Campbell, Courtney Cox, Matthew Lillard. 1 h 50. Sortie le 16 juillet.

## Gang

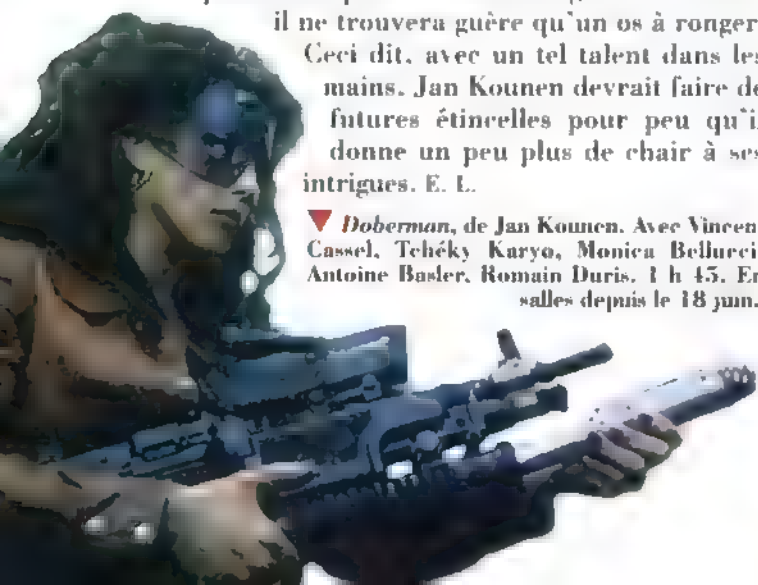
Ceux qui ont eu le loisir de voir les courts et moyens métrages de Jan Kounen (*Gisèle Kérosène*, *Vibroboy*, *le Dernier Chaperon rouge*) savent que le bonhomme, question virtuosité formelle, ne manque pas de talent. *Doberman*, adapté de la série de polars créée par Joël Houssin, confirme les qualités de Kounen dès lors qu'il s'agit de conduire un travelling sur une savonnette ou d'entreprendre un mouvement de caméra monté sur poulie et vérins hydrauliques (ce sont des images). Ouvertement affilié à l'esprit BD (imagerie *Metal* hurlant et *Ranker*), *Doberman* (ou les trois jours d'un gang de casseurs poursuivi par un flic sadique - Tchéky Karyo, salaud à souhait) est une débauche de plans zarbis, d'effets spéciaux étonnants, de personnages secoués, bref un vrai plaisir pour celui qui s'en tient à la forme. Mais pour celui qui aime aussi manger du scénario, il ne trouvera guère qu'un os à ronger.

Ceci dit, avec un tel talent dans les mains, Jan Kounen devrait faire de futures étincelles pour peu qu'il donne un peu plus de chair à ses intrigues. E. L.

▼ *Doberman*, de Jan Kounen. Avec Vincent Cassel, Tchéky Karyo, Monica Bellucci, Antoine Basler, Romain Duris. 1 h 45. En salles depuis le 18 juin.

En 1995, sortait *Etats des lieux* de Jean-François Richet et Patrick Dell'Isola, film réalisé avec deux cacahuètes et qui, sur le mode constat social de la banlieue, posait quelques questions pas connues tout en adoptant souvent le ton comédie réussie. *Ma 6-T va cracker*, réalisé par Richet tout seul, enfonce le clou banlieue dans un genre beaucoup plus dramatique puisqu'on y suit quelques jeunes de cités aux prises avec leur avenir vide, leur guerre de bandes et leurs flics agressifs. Vu du seul point de vue des jeunes, donc volontairement subjectif, le film se veut le portrait d'une cité en état de réveil volcanique. Malgré quelques moments convaincants, tel l'enfer pavé de bonnes intentions, il souffre de cette unicité du discours qui peu à peu finit par assécher sa substance même. Mais l'ensemble est tout de même méritoire. E. L.

▼ *Ma 6-T va cracker*, de Jean-François Richet. Avec Arco Desaut C., Jean-Marie Robert, Malik Zeggou, Moustapha Ziad. 1 h 45. Sortie le 2 juillet.





**Il y a des films français** qui inspirent davantage la sympathie que le respect. *Le Déménagement*, première œuvre d'Olivier Doran, est de ceux-là qui conte, comme son titre l'indique, la journée d'une bande de copains affairés au déménagement de l'un d'eux. Sans doute manque-t-il ici quelques enjeux dramatiques suffisamment forts pour résister à la troisième descente de l'escalier d'une armoire encombrante, mais l'absence de prétention de

Doran et la bonne humeur qui se dégage de l'ensemble font passer la pilule (à défaut du sommier par la fenêtre). Le début est chaotique, la fin manque d'originalité mais entre les deux les acteurs s'amuse dans ce qui est plus une succession de saynètes bien vues (utilisation du téléphone portable, portrait du flemmard, de la concierge...) qu'une véritable intrigue. À commencer par Danyboon qui déménage autant dans le scénario qu'à l'écran (oui, c'est facile mais irrésistible). E. L.

▼ *Le Déménagement*, de Olivier Doran. Avec Danyboon, Emmanuelle Devos, Sami Bouajila, Dieudonné. 1 h 30. En salles depuis le 18 juin.

## La Sainte

Ce Saint-là n'a rien à voir avec la série qui lança Roger Moore, mais on ne peut que s'en féliciter. Cambrioleur fatigué qui multiplie les identités à défaut de connaître la sienne, Simon Templar 97 ramasse sous son auréole des souvenirs (récents) de James Bond et de *Mission : impossible*. Cette fois, le Saint doit séduire une scientifique pour lui dérober la formule de la fusion à froid. Mais la victime se révélera plus fûtée et surtout plus sainte que le Saint. Idéaliste, courageuse et amoureuse, elle finira même par offrir sa découverte gratuitement au monde pour le bien de l'humanité. Un vrai personnage de science-fiction, donc, mais infiniment plus surprenant que le héros. D'autant que l'héroïne a le visage ravissant d'Elizabeth Shue, qui sait comme personne rendre aimables, les nunuches. Comme, de son côté, Kilmer s'amuse plus qu'il ne mouille le maillot, notamment dans une savoureuse scène de séduction où il parodie sa propre composition de Jim Morrison dans *The Doors*, on quitte le film avec la curieuse impression d'avoir échappé à un film d'action très moyen, au profit d'une romance assez réussie, sur fond de mafia russe et de recherche fondamentale – en d'autres termes, le premier film de garçons qui plaira aux filles. On n'y croie pas une seconde, et alors ? Gilles Verdiani

▼ *Le Saint*, de Philip Noyce. Avec Val Kilmer, Elizabeth Shue, Rade Serbedzija, Valery Nikolov, Henry Goodman. 1 h 57. En salles depuis le 18 juin.

## Héros solitaire

Règlement de comptes entre truands après un braquage. L'un d'eux, le plus âgé, échappe comme par miracle à la tuerie. Et n'a plus, dès lors, qu'une idée fixe : venger son frère cadet tombé sous les balles. Scénario minimal et trame hyper-classique pour ce polar sobre et sec, comme en écho à toutes les histoires de gangsters du monde. Mais c'est précisément le parti pris de ce noir exercice de style : mener à bien le parcours du héros solitaire à la manière d'un classique, comme un hommage, un héritage. Keitel, dans une interprétation presque autiste à force d'être économe, "habite" le rôle à la perfection, instrument idéal d'une mise en scène stylisée qui laisse une grande place au décor urbain de Los Angeles. Cohérent, accompli : parcours réussi. Nicolas Finet

▼ *City of Crime*, de John Irvin. Avec Harvey Keitel, Stephen Dorff, Timothy Hutton, Famke Janssen, Wade Dominguez. 1 h 37. Sortie le 25 juin.



## KRAZY HERRIMAN

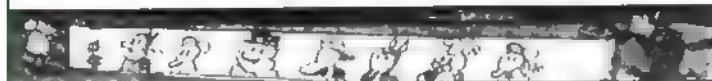
CATALOGUE DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME DU 22 JANVIER AU 27 AVRIL 1997.

ÉTABLI ET RÉDIGÉ PAR THIERRY GROENSTEEN, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, IL REPRODUIT LES PLUS BELLES PIÈCES PRÉSENTÉES

36 PAGES (FORMAT CARRÉ 26,5 x 26,5), MAQUETTE SKETCH STUDIO

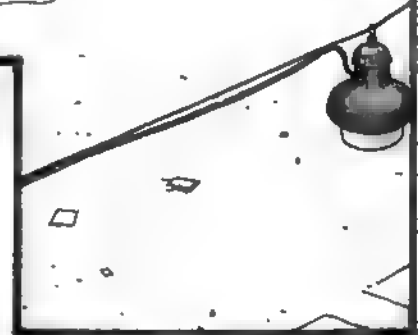
VENDU UNIQUEMENT SUR PLACE ET PAR CORRESPONDANCE AU PRIX DE 48 FF (+ 25 F DE FRAIS DE PORT).

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE – LIBRAIRIE 121, RUE DE BORDEAUX, 16000 ANGOULÊME. Tél. 05 45 36 05 00



# GIARDINO L'ULTIMATUM





## Le caddie du temps

Terry Pratchett est l'auteur qui monte. Les éditeurs s'arrachent ses livres. Et on comprend pourquoi à la lecture des *Annales du Disque-monde*, dont le huitième avatar vient de s'incarner sous le titre *Au guet !* Dans un tout autre registre, puisqu'elles sont ancrées dans le réel (lequel n'effleure que de très loin les *Annales...*), les aventures de Johnny Maxwell montrent que l'auteur peut déchaîner nos zygomatiques sans l'arsenal de la fantasy. Comme le savent ceux qui ont lu le *Sauveur de l'humanité* et *Johnny et les morts*, notre héros est doté d'un cerveau très réceptif. Et, pour peu que vienne à se trouver sous ses doigts l'instrument adéquat, en l'occurrence le caddie de la mère Tachyon (au nom prédestiné), clocharde "sans domicile temporel fixe", il se découvre capable d'aller et venir dans le temps, et même d'y entraîner ses amis, Bloblotte, Pas d'man, Big Mac et Kirsty. Et le voilà le 21 mai 1941, le soir même où Blackbury a été bombardée. Que faire ? Comme on s'en doute, Pratchett se livre au jeu des paradoxes avec une certaine allégresse. On rit beaucoup et *Johnny et la bombe* a le ton des meilleurs juveniles. Un roman à mettre entre toutes les mains. J. W.

▼ Terry Pratchett, *Johnny et la bombe*, Ed. L'Atalante, 208 P.- 105 F.



## Gandahar dans tous ses états

Réédition bienvenue du premier roman d'Andrevon, de la science fantasy dont on sait que Laloux s'empara pour réaliser, avec la complicité de Caza, un film d'animation mémorable. Dans le même temps sort une nouvelle édition vidéo de ce film, ainsi que la suite très attendue du roman. A vingt-sept ans de distance, Andrevon fait revivre le chevalier Sylvain Lanvère comme s'il ne l'avait jamais quitté. Climat poétique et images étonnantes au service d'une très belle idée.

▼ Jean-Pierre Andrevon, *Gandahar*, Ed. Denoel, 272 P.- 38 F.  
*Gandahar et l'oiseau-monde*, Ed. Hachette-Jeunesse, 192 P.- 27,50 F.



## Nouvelles charges du rêve

On connaissait le talent d'éditeur et d'anthologiste de Gilles Dumay. Il en fait une nouvelle fois la preuve avec le lancement d'*Etoiles vives*, une anthologie (complétée par une revue des revues) dont la périodicité sera bisannuelle. Six auteurs au sommaire de cette première livraison. Barrington J. Bayley brosse une société de crabes pour le moins cocasse. Molly Brown nous donne un petit chef-d'œuvre d'atrocités. Paul J. McAuley réinvente le Dr Moreau. Emmanuel Levilain-Clément chevauche dans la pampa martienne. Le micro space opera de Sylvie Denis est si riche et si dense qu'il mériterait un développement en roman... Et la chute de celui de Jean-Louis Trudel est parfaite. En résumé, pas un texte qui ne laisse indifférent. Amateurs de nouvelles, réjouissez-vous ! J. W.

▼ Gilles Dumay, *Etoiles vives* n° 1, 160 P.- 240 F. pour 4 numéros, Orion Éditions, 110, rue d'Offémont, 60150 Le Plessis-Brion.

## Méprise mortelle

Le parti pris adopté par Timothy Zahn pour sa trilogie des *Conquérants* donne à ce space opera une dimension très intéressante. Le premier volume donnait le point de vue des humains sur la guerre interstellaire dans laquelle ils se trouvaient engagés malgré eux. Le second volume est entièrement écrit selon le point de vue de leurs opposants Jirj, reptiles ayant accédé à une sorte d'immortalité puisque après la mort, grâce à la conservation d'une partie d'eux-mêmes, prélevée dans leur enfance, ils survivent à l'état de fantômes actifs, notamment dans le domaine des communications qui transitent obligatoirement par eux, leur corps éthérique fonctionnant comme des bornes de relais. Il est un peu difficile à avaler que ces reptiles, qui maîtrisent le voyage hyperspatial et disposent d'une force de frappe presque irrésistible, ne se soient jamais interrogés sur la supposée agressivité des races qu'ils ont conquises et qui sont réputées les avoir toujours attaqués en premier. Mais si le lecteur accepte ce postulat, et s'il a lu le précédent roman de la trilogie, il passera un très bon moment en compagnie des Jirj... malgré la frustration inhérente aux séries : devoir attendre la publication du dernier tome pour qu'enfin tous les fils se dénouent.

▼ Timothy Zahn, *le Sang du conquérant*, Ed. Pocket, 314 P.- 139 F.

HOMME-GRENOUILLE  
EN COMBINAISON



MONSIEUR  
PROPRE

N'EST  
MÊME PAS AU  
DICTIONNAIRE  
DES NOMS  
PROPRES

C'EST  
DÉGOUTANT



UN  
VRAI  
VÉGÉTARIEN

NE SE  
MORD MÊME  
JAMAIS  
SUR LA LANGUE



FIG. I : CHIOTTES À LA TURQUE

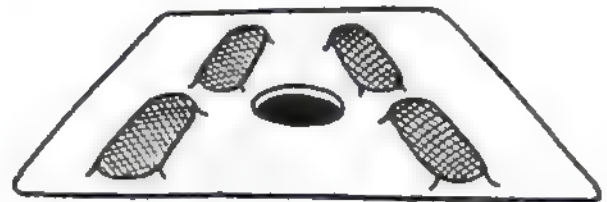


FIG. II : CHIOTTES À LA GRECQUE

MOI, ILY A  
UN TRUC  
QUE JE NE  
SUPPORTE  
PAS

C'EST  
QU'ON  
ME POSE  
DES  
QUESTIONS



POURQUOI  
?



ET...  
ÇA FAIT  
LONGTEMPS  
?



# LA CHAISE ÉLECTRIQUE — SUR PILES —



MOZART  
C'EST UN  
GÉNIE  
ABSOLU

... SANS  
PLUS

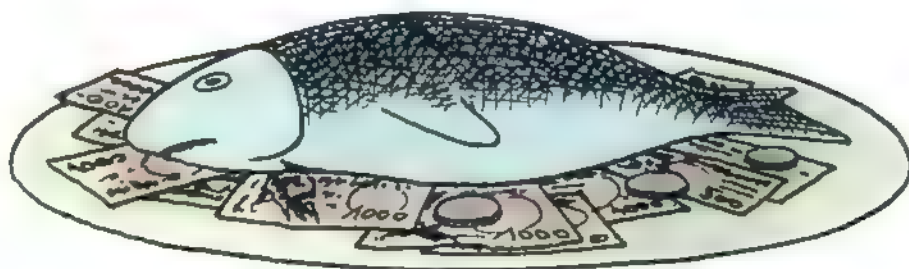


QUAND  
CHRISTOPHE  
COLOMB  
A-T-IL  
DÉCOUVERT  
L'AMNÉSIE ?

J'ARRIVE  
JAMAIS  
À M'EN  
SOUVENIR ...



# SAUMON À L'OSEILLE



LE  
MEILLEUR  
MOMENT

POUR  
RÉPRIMER  
UNE  
MAUVAISE  
ACTION

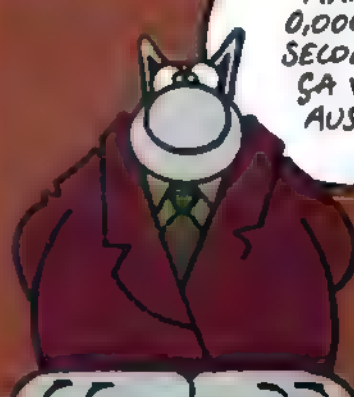


C'EST  
UNE  
SECONDE

AVANT  
DE LA  
COMMETTRE



MAIS  
0,0001  
SECONDE.  
ÇA VA  
AUSSI



**SÉRA**

**4/5**

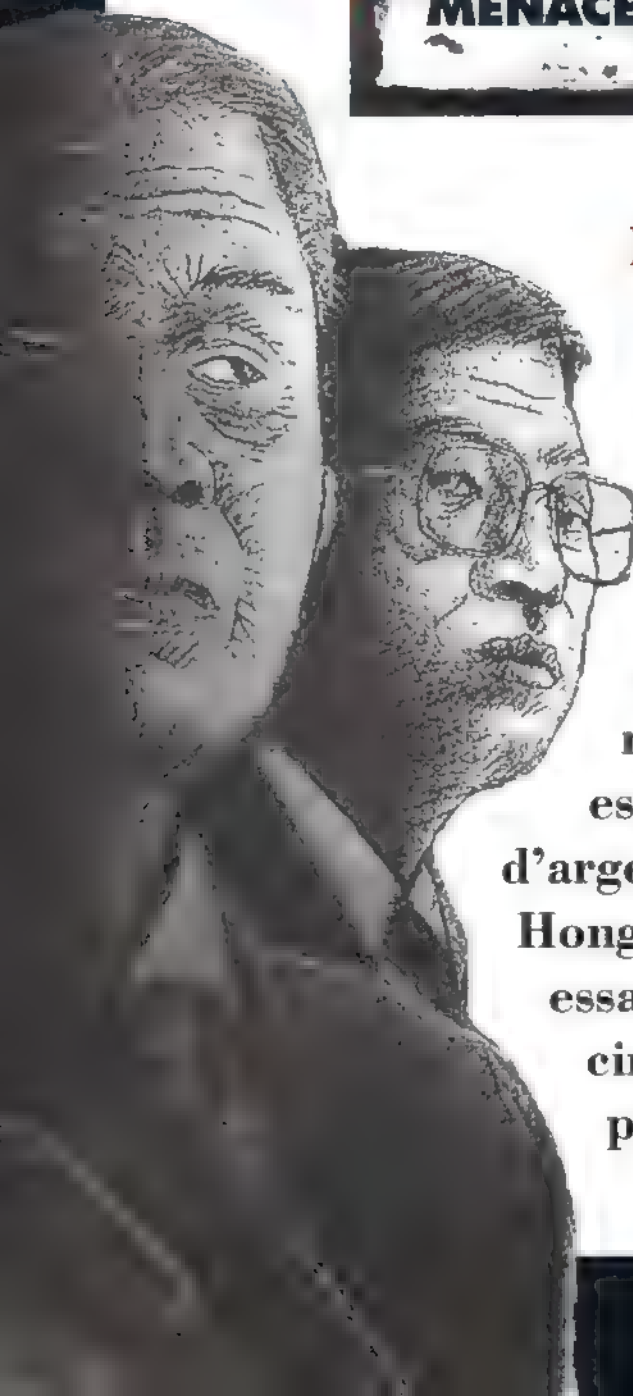
**香**

**HONG**

**港**

**MENACES SUR HONG KONG**

## **BRANLE-BAS DE COMBAT**



Dans la rue, la fusillade éclate. Xiaohu et ses copains sont pris comme cible par la police. Wu meurt en voulant sauver son petit frère. Profitant de ce moment de folie, des flics corrompus dévalisent une bijouterie, espérant récupérer suffisamment d'argent pour pouvoir quitter Hong Kong. L'intègre lieutenant Ho essaie en vain de s'opposer au larcin. Non loin de là, un reporter photographe mitraille la scène.

JE DENSAIS  
JE DENSAIS  
QU'ICI JE  
TROUVERAIS  
UN PEU  
DE RÉPIT.

POUR SOIGNER  
MES BLESSURES,  
SUPERFICIELLES,  
HEUREUSEMENT.

JE DENSAIS  
QU'ICI  
JE SÉRAIS  
À L'ABRI.  
JE DENSAIS  
TROP.

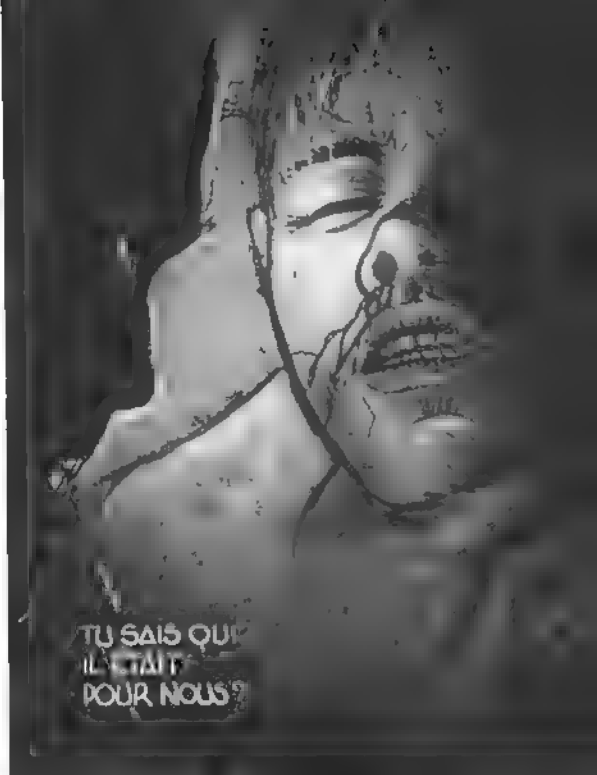
ET NA-JING ET SES FRÈRES M'ONT  
RETROUVÉ.

JE NE SUIS  
PAS SUR  
MON  
TERRITOIRE.

PREMIER / TU CROVAIS  
POUVOIR NOUS ECHAPPER ?  
TU VAS PAYER POUR  
LA MORT DE WU !



TU SAIS QUE  
IL ETAIT  
POUR NOUS ?



TU SAIS CE QU'IL  
REPRESENTAIT DANS  
L'ORGANISATION ?



LES COUPS  
TOMBENT  
COMME LES  
GOUTTES DE  
PLUIE  
MARTELANT  
LA TÔLE.



DES DOIGTS CRAQUENT



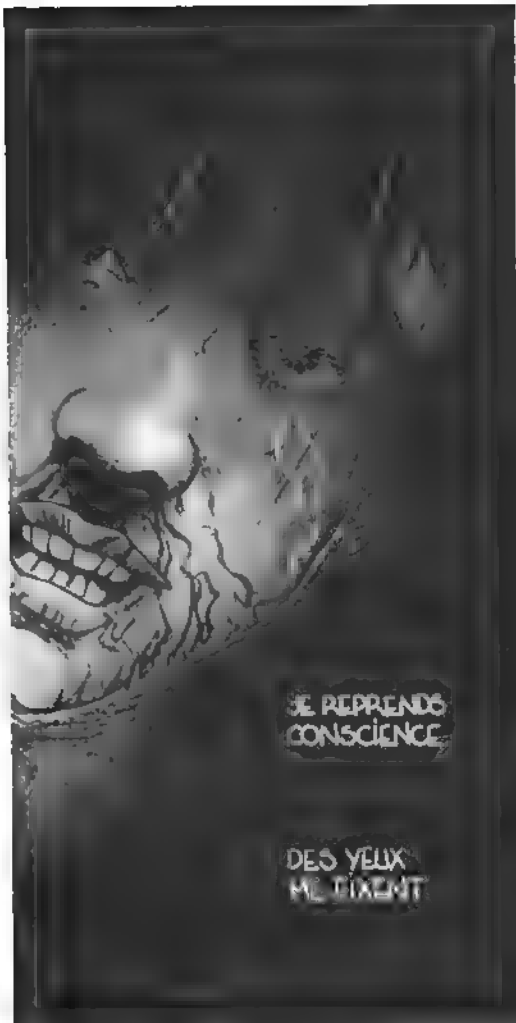
MA SŒUR A LE GOÛT ÂCRE DU SANG

ON EN  
FAIT QUOI ?

ON  
CONTINUE  
LE  
PROGRAM-  
ME !

ON VA VOIR  
JUSQU'OU  
IL TIENDRA  
...

HE PUTAIN  
T'AS DÉJÀ  
VU SA SŒUR ?  
JE ME LA  
FERAIS BIEN



JE REPRENDS  
CONSCIENCE

DES YEUX  
ME FIXENT



L'ANGLAIS  
EST LÀ

ALORS ?  
TU LE RE-  
CONNAIS ?  
REGARDE-  
LE BIEN  
!

CELUI QUI NOUS  
A FOURGUÉ LES  
ARMES.  
L'HOMME AU  
REGARD  
HALTAIN.

CE MEC-LÀ VOUS A  
MANIPULÉS ET FOURRÉS  
JUSQU'À L'OS ! CE  
"MIKE-RUN" EST DE  
MÊCHE AVEC LES  
ROUGES. LE COUP DE  
POTTINGER-STREET,  
CE GENRE DE DÉRA-  
PAGE, PEUT LEUR  
SERVIR DE PRÉTEXTE  
POUR INTERVENIR.  
TU COMPRENDS,  
MAINTENANT ? ...



POURQUOI CROIS-  
TU QU'IL Y AIT UNE  
GARNISON À LA  
FRONTIÈRE, À  
SHENZHEN ? ...

VOUS AVEZ  
FAILLI PRO-  
VOQUER  
UN SACRÉ  
BORD !

XIAOHU, TU  
SAIS CE QU'IL  
TE RESTE À FAIRE  
POUR VENGER TON  
FRÈRE ET SORTIR  
D'ICI VIVANT !

VIDE

J'AI  
LA  
TÊTE  
VIDE

QUE FAIRE ?

COMMENT  
FAIRE ?

CE  
SONT

MES  
MAINS

QUI  
ONT  
DU

AGIR

MES MAINS

ELLES SE  
JETTENT  
SUAU

SON  
BAILLON  
DE DÉFAIT

SES HURLEMENTS  
NE FONT QUE  
RESSERRER  
L'EMPRISE  
DE MES  
MAINS

DÉCUPLER  
MA FORCE  
MA HAINE

RENFORCER  
MA VOLONTÉ

C'EST  
FAIT

CELA A  
ÉTÉ PLUS  
FACILE QUE  
J'EN LE  
DENSAIS

VRAIMENT



"WE  
DO..."



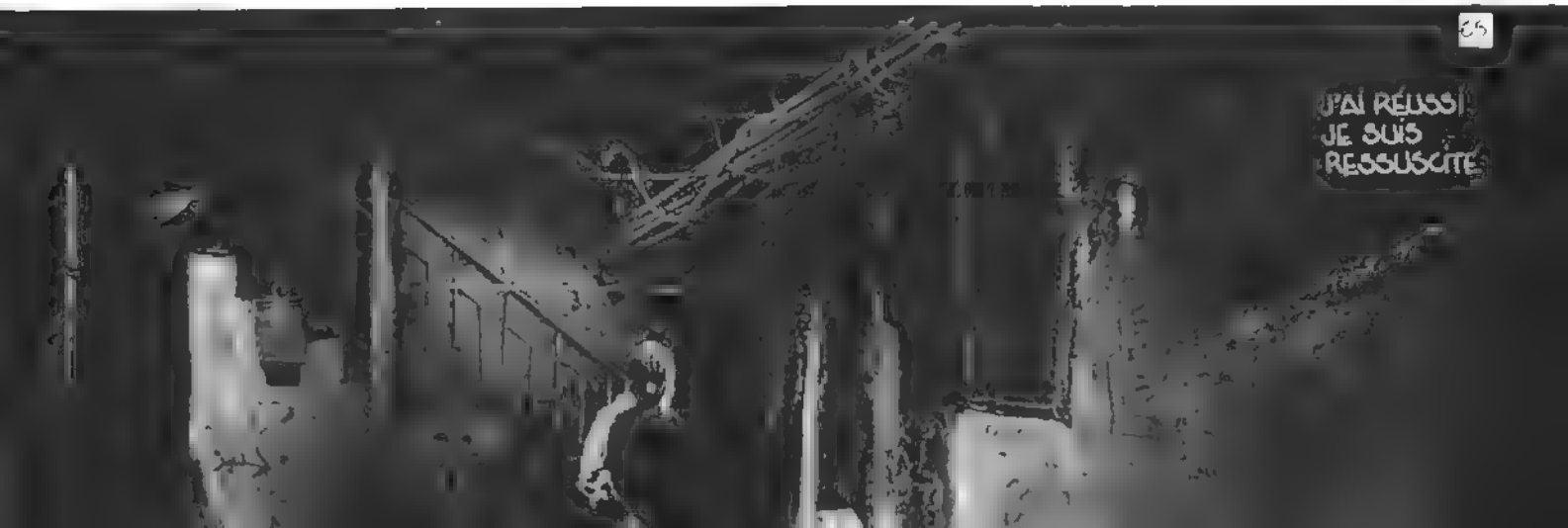
OUR  
BUSI-  
NESS



WITH A  
SMILE

LA DEVISE  
DE HONG KONG

D'ESORMAIS  
ELLE SERA  
MIENNE

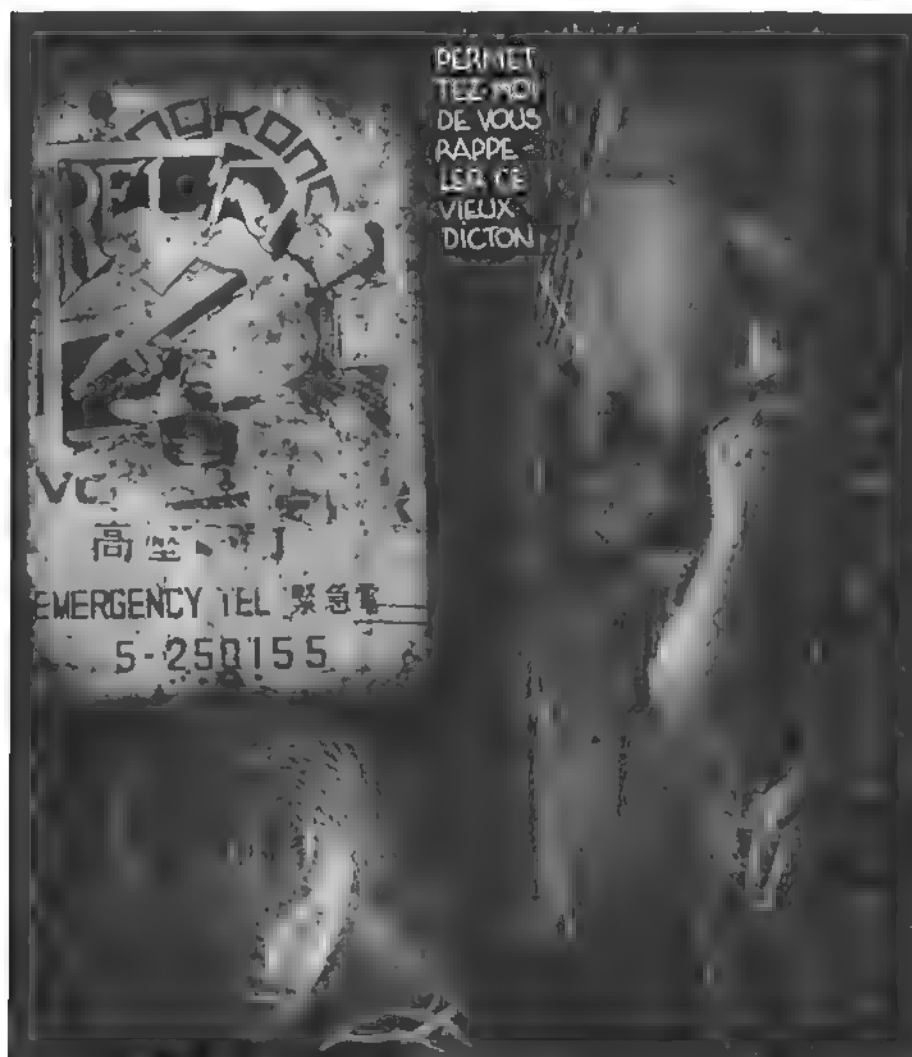


65

J'AI RÉUSSI  
JE SUIS  
RESSUSCITÉ



MILIEU J'AI  
SOU MIS AU  
RITUEL "HONG  
MUN" DES  
TRENTE-SIX  
SERMENTS  
JE SUIS  
DEVENU UN  
UN MEMBRE  
INITIE D'UNE  
SOCIÉTÉ  
"LE DERNIER  
CERCLE"  
CELA S'EST  
PASSÉ ICI, À  
MACAO, À  
L'HÔTEL CANTAU  
RUINES QUI A  
POURTANT ÉTÉ  
PRÉFÉRÉ À  
D'AUTRES PLUS  
GLORIEUX  
MAIS PLUS  
EXPOSÉS, POUR  
LA GRANDE  
ASSEMBLÉE  
DES "LUNG TAU"



PERMET  
TEZ-VOI  
DE VOUS  
RAPPE  
LER CE  
VIEUX  
DICTON

高壓電  
EMERGENCY TEL 緊急電  
5-250155



EMBRASSE  
LA MAIN



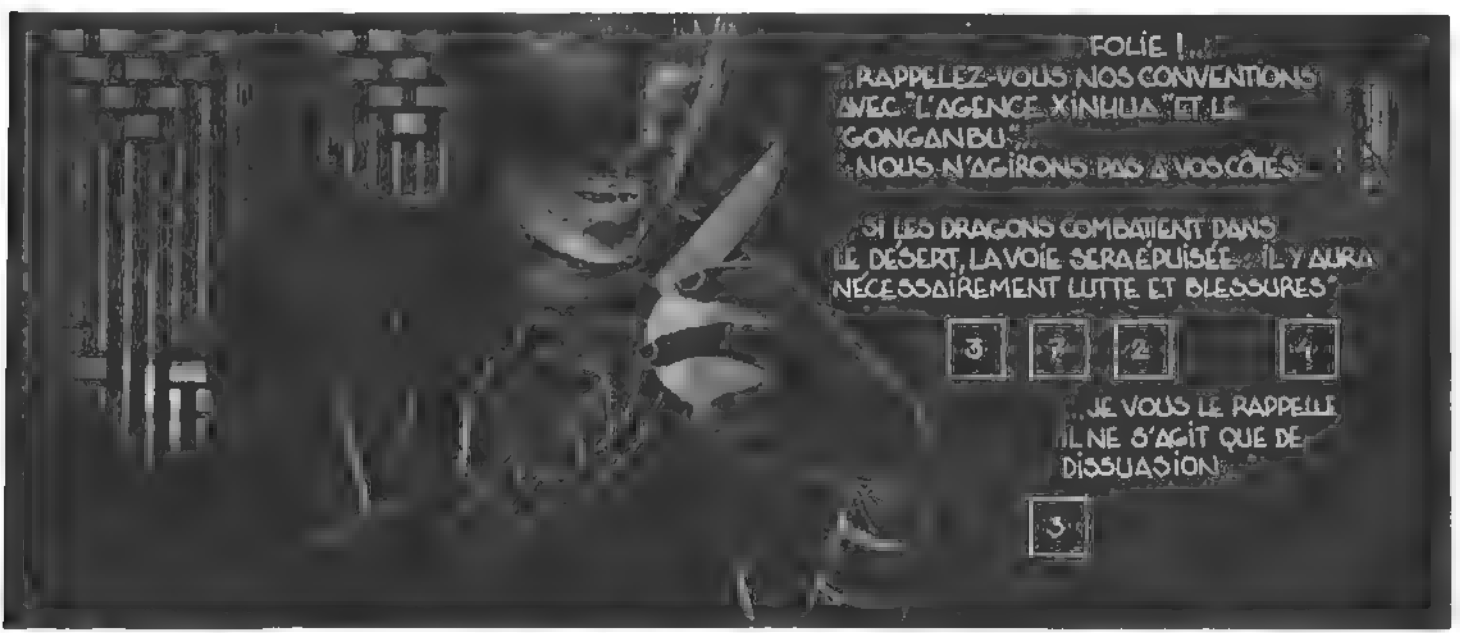
QUE T'UNE  
PEUX COUPER



LES DIALECTES CHITCHELHAWM, FUJIANAIS ET CANTONNAIS SE CONFRONTENT AU MANDARIN.

QUELQUES BRÏBES DE CES DISCUSSIONS ENFIEVRÉES ME PARVIENNENT. LA TENSION EST VIVE.

COMME CES REBELLES TCHETCHÈNES QUI ONT DISSÉMINÉ DES VALISES CONTENANT DES DÉCHETS RADIOACTIFS DANS LES PARCS D' MOSCOU.



FOLIE !  
RAPPELEZ-VOUS NOS CONVENTIONS AVEC "L'AGENCE XINHUA" ET LE "GONGANBU".  
NOUS N'AGIRONS PAS À VOS CÔTÉS.

SI LES DRAGONS COMBATTENT DANS LE DÉSERT, LA VOIE SÉRA ÉPUISÉE. IL Y AURA NÉCESSAIREMENT LUTTE ET BLESSURES.

3 7 2 4

JE VOUS LE RAPPELLE. IL NE S'AGIT QUE DE DISSUASION.

3



"VOUS VOUS SOUVENEZ DE L'OPÉRATION "YANDA" EN SEPTEMBRE 96 ?... COMBIEN DE MORTS ?... "ÇA NOUS ARRANGEAIT BIEN, AU FOND, VIEIL HYPOCRITE.

7 5 3

LA TROISIÈME VOIX EST CELLE QUI S'IMPOSE D'AVANTAGE.

QUI REVIENT LE PLUS EN ARRIÈRE.

TOUJOURS AVEC LE MÊME TON TRANCHANT.

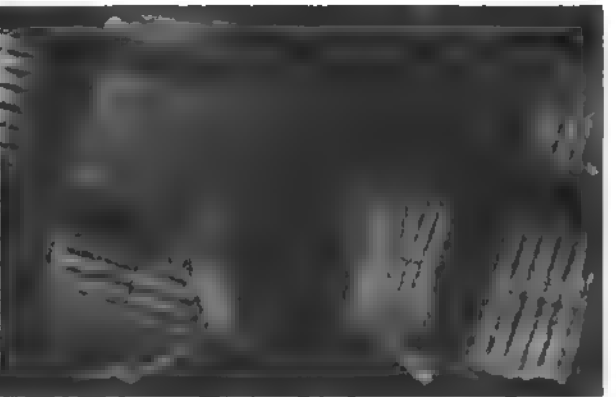


VIEUX PRINCIPES D'ÉPAR-  
TAGES TOUT LE MONDE...

"LA FORCE PAR LA  
DIVERSITÉ"



CETTE ENTENTE  
NE FAIT QU'EN-  
TÉRMINER LA PAS-  
SIVITÉ DES SO-  
CIÉTÉS SOEURS.  
CECI DIT,  
JE N'AI PAS  
POUR TOUTES  
LES SUBLIMITÉS.



ON M'A  
FAIT  
DEMANDER  
JE SUIS  
CHOISI POUR  
UNE  
MISSION  
JE RETOURNE  
À HONG  
KONG

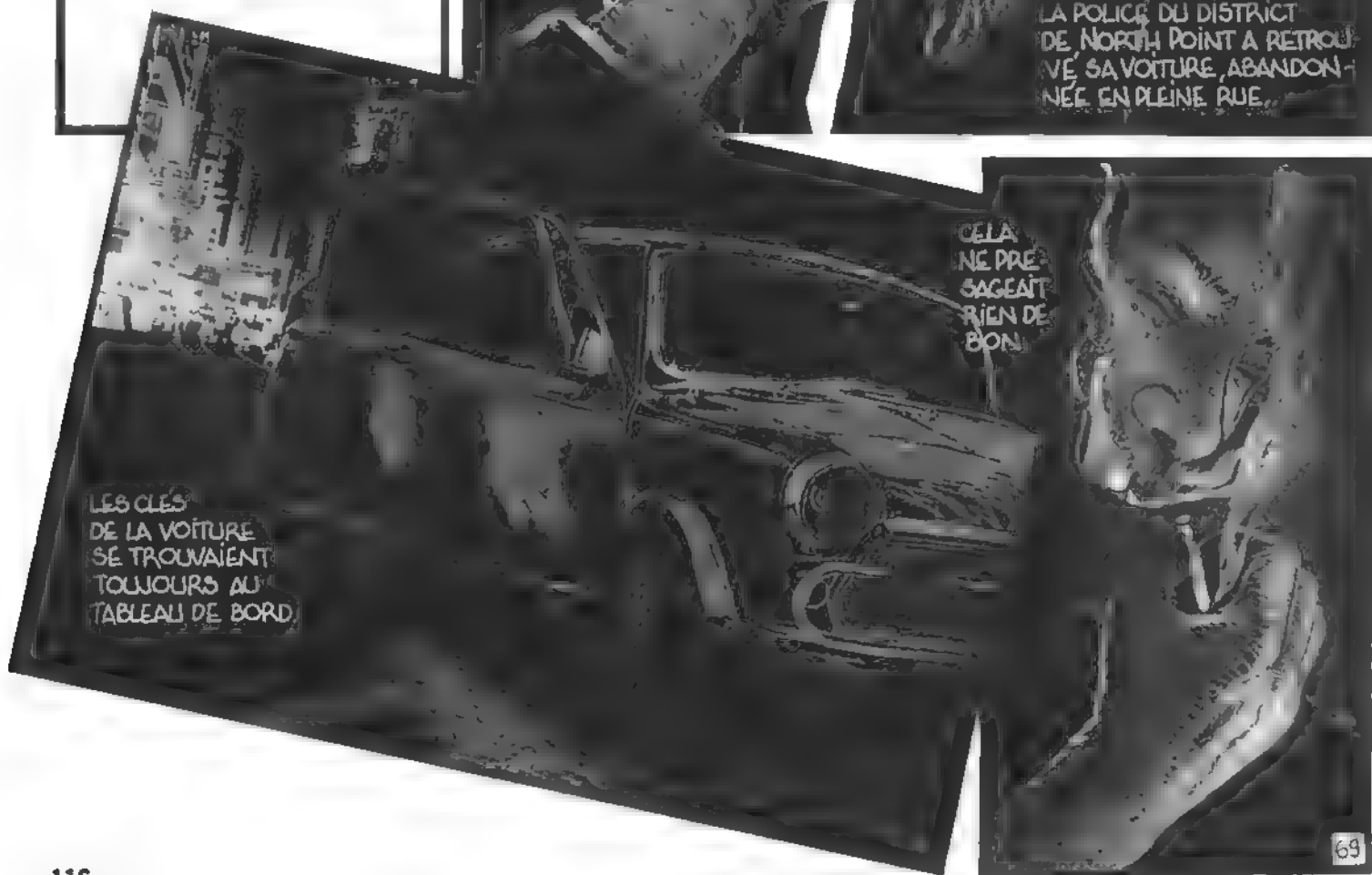


ELLE A  
DISPARU.



ILS ONT  
DÉAMBULÉ  
LE LONG  
DE LA BAIE  
SOUS LA  
PLUIE FROIDE.  
ILS  
VENAIENT  
DE CONVENIR  
DE METTRE  
EN VEILLEUSE  
LEUR COLLA-  
BORATION.

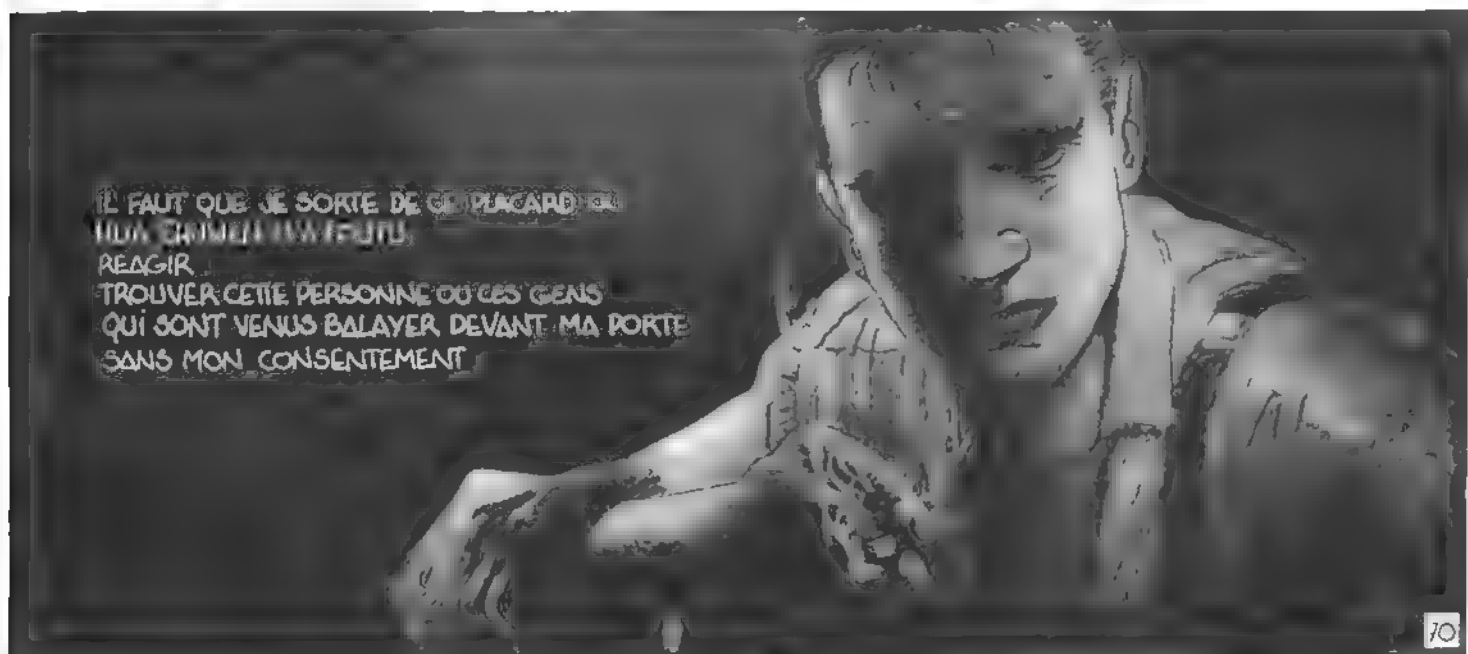
LA POLICE DU DISTRICT  
DE NORTH POINT A RETROU-  
VÉ SA VOITURE, ABANDON-  
NÉE EN PLEINE RUE.



CELA  
NE PRE-  
SAGEAIT  
RIEN DE  
BON.



LIN CHAN :  
AURAI-TU SUBI LE MÊME  
SORT QUE TES AUTRES "SŒURS" ?  
... MANIFESTEMENT ...  
ON CONNAÎT TES ACTIVITÉS ...  
TON ORGANISATION ... ET ON  
S'ACHARNE APRÈS VOUS !  
POURQUOI ?



IL FAUT QUE JE SORTE DE CE PIGARD ...  
MON CHIFFRE INTRÉFECT ...  
REAGIR ...  
TROUVER CETTE PERSONNE OU CES GENS  
QUI SONT VENUS BALAYER DEVANT MA PORTE  
SANS MON CONSENTEMENT

70



AU MÊME MOMENT, DANS UNE VOITURE :

Δ  
VANCOUVERT ?  
QU'EST-CE QUE  
C'EST QUE CE  
PLAN FOIREUX ?

JE VEUX QUE TU Y  
AÎLLES POUR...  
QUELQUES SEMAINES  
HISTOIRE  
DE...

STOP!

HORS DE  
QUESTION!

TU VAS  
DÉJÀ ENVOYER  
TA FAMILLE ! TU NE  
ME VOUDRAIS PAS DU  
CÔTÉ DE TA FEMME, DES FOIS ?

LIN!

JE PENSE À  
TOI !... ICI,  
ÇA RISQUE  
DE MAL TOURNER,  
TU SAIS

ARRÊTE AVEC  
TA PARANO DE  
CHEF D'ENTREPRISE  
FRILEUX !

SI JE T'AI  
DEMANDÉ DE ME  
CACHER QUELQUE  
TEMPS...

... CE N'EST  
PAS POUR QUE TU  
PENSES À MA PLACE !

VOUS ÊTES TOUS  
LES MÊMES,  
LES MECS!

VOUS  
VOULEZ  
NOTRE  
BIEN...

MAIS VOUS NE  
SAVEZ MÊME PAS  
CE QUE L'ON VEUT

LIN! T'ES  
AVEUGLE.

TU NE VOIS  
DONC PAS ?!  
HONG KONG, C'EST  
FOUILLÉ, CE SONT  
DES SHANGHAÏENS  
QUI SONT AU POUVOIR  
À PÉKIN ! ILS VONT  
VOULOIR LEUR REVAN-  
CHE SUR L'HISTOIRE...  
ET ILS L'ONT !

ARRÊTE  
TOUT DE  
SUITE  
TU ES  
QU'UN  
VIEUX CON !



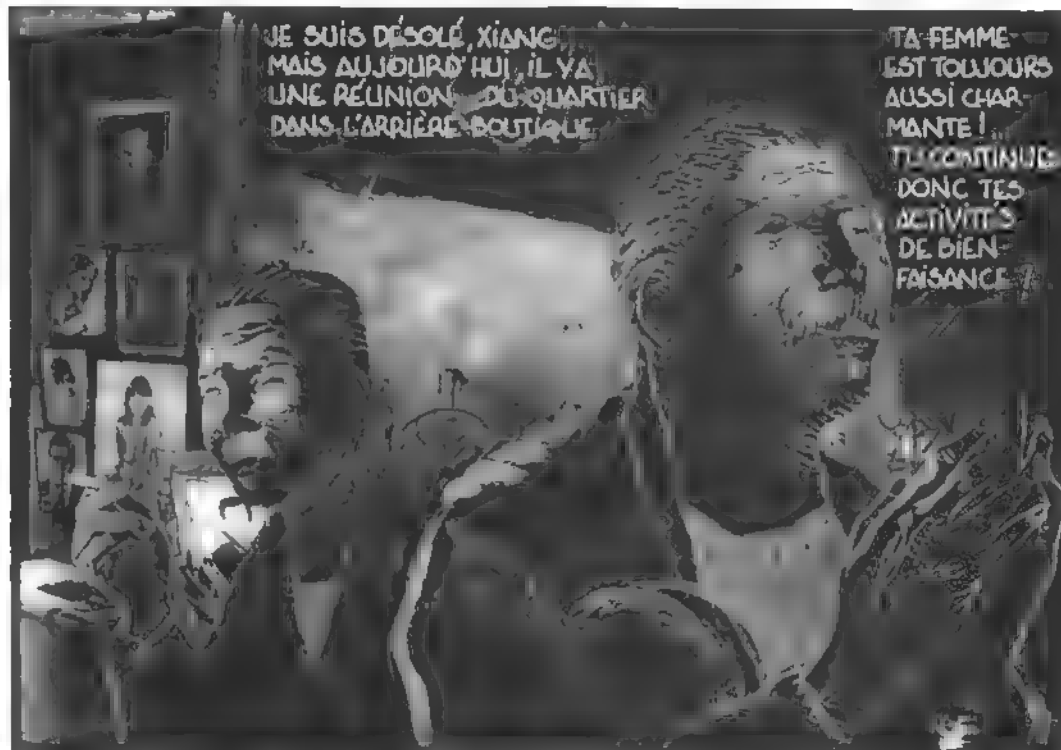


ALORS AS-TU  
TOUJOURS  
DANS TA BOUTIQUE  
CETTE  
STATUETTE

QUI ME  
RAPPELLE  
TANT  
MON VILLAGE  
NATAL ?

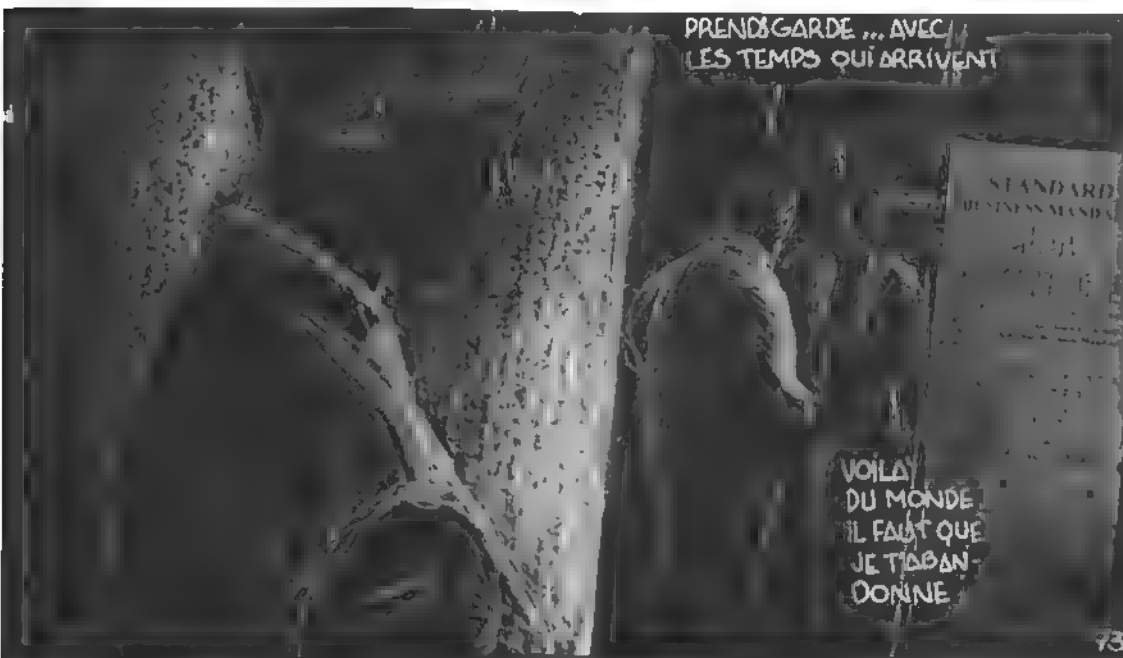


CE N'EST PAS  
PARCE QUE VOUS NE  
VOUS ÊTES PAS VUS  
DEPUIS LONGTEMPS  
QUE VOUS AVEZ LE  
DROIT DE NOUS  
IMPORTUNER !...



JE SUIS DÉSOLÉ, XIANG  
MAIS AUJOURD'HUI, IL Y A  
UNE RÉUNION DU QUARTIER  
DANS L'ARRIÈRE-BOUTIQUE

TA FEMME  
EST TOUJOURS  
AUSSI CHAR-  
MANTE !...  
TU CONTINUE  
DONC TES  
ACTIVITÉS  
DE BIEN-  
FAISANCE



PRENDS GARDE ... AVEC  
LES TEMPS QUI ARRIVENT

VOILÀ  
DU MONDE  
IL FAUT QUE  
JE T'ABAN-  
DONNE





JE RETROUVE  
AVEC PLAISIR  
L'ATMOSPHÈRE  
DES SALLES  
ENFUMÉES.



MAIS ÇA NE TRAÎNE PAS.  
ON NOUS CONFIE DES  
ATTACHÉS-CASES !...

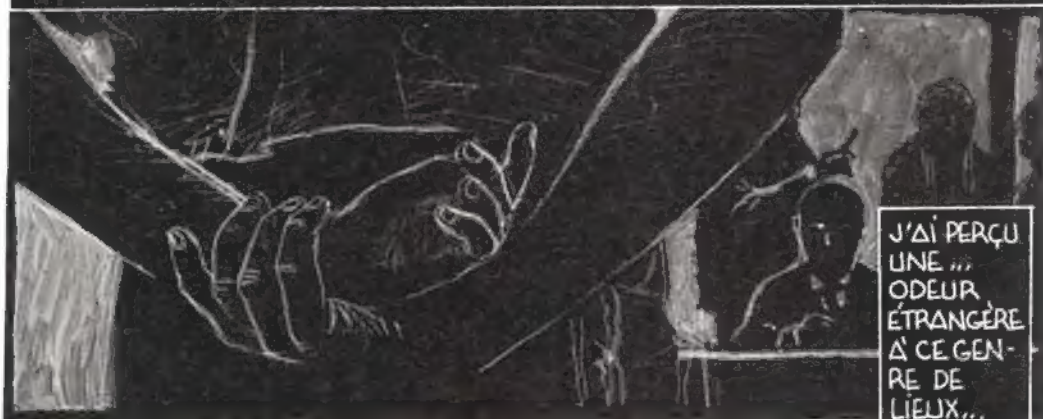


NOUS SOMMES  
UNE DIZAÎNE À  
NOUS LES VOIR  
CONFIER.  
JUSTE DES  
ATTACHÉS-CASES  
À CONVOYER  
!!



ON NOUS  
FILE DES  
ADRESSES  
...

LE BRIEFING EST DES PLUS SOMMAIRES... C'EST À PEINE SI J'Y PRÊTE  
ATTENTION...



J'AI PERÇU  
UNE...  
ODEUR  
ÉTRANGÈRE  
À CE GEN-  
RE DE  
LIEUX...



DES  
FILLES !



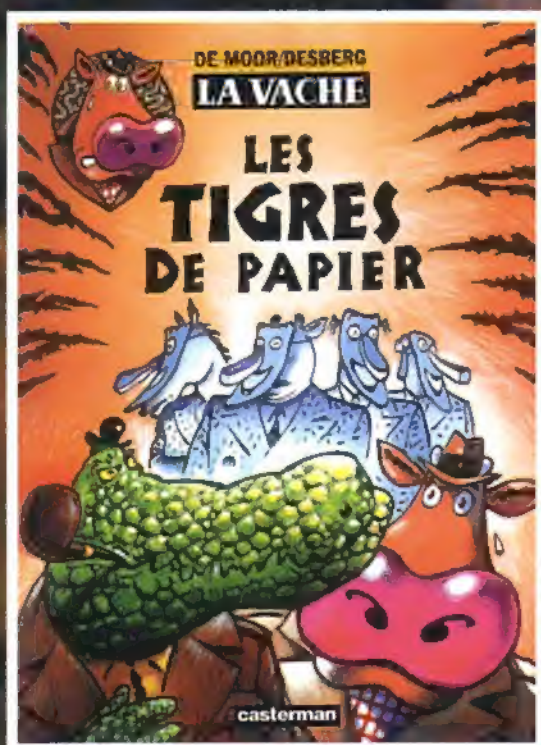
JE  
PENSE  
À WU  
ET JE  
ME DIS  
QUE LÀ,  
À MA  
PLACE,  
IL AURA  
ÉTÉ L'HOMME  
LE PLUS HEUREUX  
QUI SOIT.

JE ME SENS...  
BIEN.



75

**Quand La Vache  
sort de sa retraite,  
attention dégâts !**



**casterman**



# **Les émois amoureux de Jonas Fink dans la Prague des années 50**

**casterman**



**96 P.- 120 F.**